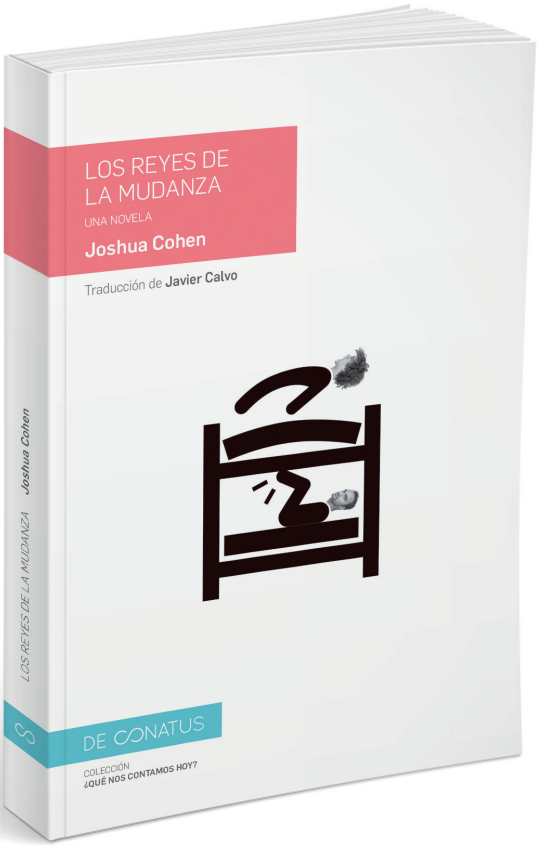
DE CONATUS
LECTURAS CREATIVAS

GUÍA DE PROFESORES

LOS REYES DE
LA MUDANZA
de **Joshua Cohen**



Los reyes de la mudanza y el interés temático en alumnos de bachillerato.

Los alumnos de bachillerato, tanto de letras como de ciencias, tienen dos necesidades de conocimiento fundamentales: de sí mismos y de su entorno.

En mayor o menor medida, en toda novela hay un personaje que aprende, que se forma en el sentido de conocerse a sí mismo a través de su relación con el mundo. Por eso las novelas pueden ser de gran interés para estos alumnos. La condición fundamental para que esto suceda es que puedan identificarse de alguna manera con ese personaje que se está formando. Si es cercano en edad y plantea en su aprendizaje cuestiones que les inquietan a ellos también, mucho mejor.

En Los reyes de la mudanza Joshua Cohen plantea varios mundos paralelos. Es importante esta cuestión porque hoy en día, los mundos son paralelos, no se tocan y, entenderlo, nos puede ayudar a localizar uno de nuestros problemas sociales fundamentales. Si las novelas del siglo XIX trataban los mundos de las diferentes clases sociales como paralelos, arriba y abajo, ahora, además de esta separación que continúa, la novela tienen que tratar la separación irremediable entre razas, religiones o ideologías.

En esta novela aparece distintos mundos raciales que no pueden comunicarse: judíos, musulmanes, hispanos, blancos norteamericanos.

Y también aparecen distintos mundos generacionales que ya no se relacionan entre sí. La idea de relevar una generación a otra parece que ha terminado, con lo cual, la tradición, un aspecto fundamental en el mantenimiento del orden social hasta hace poco, parece que ha dejado de existir.

David King es un empresario republicano, judío de éxito en plena crisis existencial por llevar un tipo de vida alejado de su educación judía y simplemente ordenado por el sistema capitalista. Su primo lejano, Yoav y su amigo Uri tienen 21 años y son veteranos de la última

guerra de Gaza, ni más ni menos. Mientras David King se mueve en la más pura superficialidad, estos jóvenes tienen que enfrentarse a situaciones imposibles de entender a su edad.

Estos dos personajes comparten con los alumnos de bachillerato el estar expuestos al mundo, ese conocer sin querer, porque lo que no entendemos aparece de sopetón y no sabemos interpretarlo. Además, como ellos, vienen de una familia determinada, con unas relaciones familiares complicadas y con la necesidad de construir el sentido de la amistad.

Por otro lado, a nivel general, el libro trata de los temas políticos más actuales: los desahucios, la gentrificación, la ocupación palestina, las migraciones.

Cómo plantear una clase de interés literario con este libro.

En nuestra sección de Lectura Creativa, ofrecemos un vídeo sobre la construcción de voces al hilo de esta novela. Entender los recursos narrativos es la mejor forma de fomentar la lectura. En este caso, se puede tratar el narrador, la construcción de paisajes y de personajes y en general, todos los aspectos más importantes de la Creación Literaria porque estamos ante una obra de calidad.

Cómo plantear un debate, un club de lectura que despierte.

También ofrecemos en Club de lectura una propuesta de debate. Siguiendo ese orden de preguntas se puede llegar a una comprensión del texto como obra artística además de tratar los temas fundamentales que aparecen en él.

Este ejercicio ayuda a entender la narrativa como una obra de arte social. Por un lado ese libro nos ofrece una experiencia íntima potente que nos obliga a vernos a nosotros mismos y por otro, nos permite tener una conversación con otros y entender lo que nos pasa. La novela siempre es un espejo de nuestra forma de organizarnos socialmente en el que podemos ver aquellos puntos ciegos en nuestra vida cotidiana. La crítica social es fundamental y la novela es el artefacto artístico que nos hace ver en qué nos equivocamos pensando en nuestra condición humana.

Si quieres ampliar información y conocer más de nosotros escríbenos a:
silviabardelas@deconatus.com