

COMO QUIEN OYE

LLOVER

de David Martínez

TEATRO VERBATIM



SALA LA PLANETA

C EL CANAL
CENTRE D'ARTS
ESCÈNIQUES
SALT/GIRONA

LA NAVE
VA
Teatro y
Transformación

PRESENTACIÓN

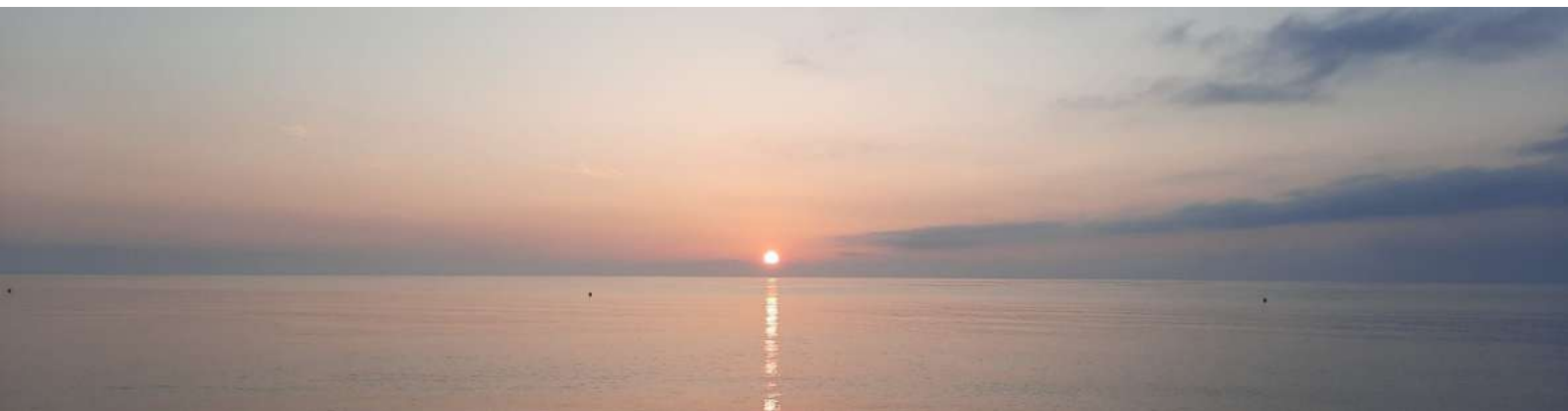
"David Martínez se fija en el ecocidio de Mar Menor de Murcia para construir una obra de teatro documental y poética que nos pide aprender a escuchar los mensajes de "la lluvia". Sentir las señales que nos avisan de las consecuencias de la bulimia capitalista, de la desconexión con las raíces y la naturaleza"

SOBRE LA TEMÁTICA

Estamos en la época del Antropoceno. Para crear la pieza teatral, el foco de la investigación para este texto de verbatim, ha estado cómo los humanos han dejado de habitar la naturaleza, que estaba en el centro de sus vidas, para poner en el centro al hombre con una mentalidad extractiva de los recursos naturales como si fueran infinitos. El objetivo es sacar el máximo rédito económico sin poner atención en qué consecuencias puede generar esta actividad a la naturaleza y a las personas. Se ha roto el equilibrio y esto está creando muchos problemas medioambientales y de salud, vinculados al cambio climático.

El agosto del 2021, vuelve a ser noticia una anoxia en el Mar Menor, con una imagen impactante donde miles de peces se suicidaban saltando fuera del agua en un intento desesperado de escapar de unas aguas sin oxígeno.

Lamentablemente, el caso del Mar Menor no es un caso aislado. Y al abrir el foco radial salen muchas situaciones tanto en la península, como en Europa o en el mundo similares. Y más allá del territorio, el impacto de lo que consumimos impacta en diferentes territorios a la vez.



SINOPSIS

Al séquito de Moctezuma, emperador de los aztecas, iba siempre un joven que ocupaba el cargo de sacerdote del dios azteca de la lluvia, que tenía la función exclusiva de escuchar e interpretar el sonido de la lluvia, puesto que creían que el dios de la lluvia les enviaba mensajes por medio de cada aguacero. A los conquistadores españoles les sorprendió tanto su ocupación y su abstracción, que acabó siendo el centro de sus burlas. «Quién oye llover», así fue como lo denominaron y así ha estado como esta expresión ha pasado a tener el significado actual. “Cómo quién oye llover”, nos habla del exceso... De querer más y más sin límite en nombre del progreso, de no planificar, de tener una lógica de bulimia capitalista, de bufete libre, de comida hasta ahogarse, de quedarse sin oxígeno, de maltratar un cuerpo, de colapsarlo... De la estupidez humana, de la crisis espiritual, de la desconexión con nosotros mismos, con nuestras raíces y con la naturaleza.





El texto es el resultado de una investigación llevada a cabo durante dos años en relación con el ECOCIDIO que está teniendo lugar en la laguna del Mar Menor de Murcia. Más de 30 entrevistas y una amplia base bibliográfica y documental para sumergirse en las aguas del Mediterráneo con el reto de aprender a escuchar el ritmo del silencio, de aprender a escuchar los mensajes de la lluvia.



PROPUESTA ESCÉNICA

Es una propuesta Verbatim polifónica con una puesta en escena visual y poética, donde la naturaleza es el personaje principal y que nos habla otro lenguaje que tenemos que aprender a percibir y a entender.

El espacio escénico se modifica físicamente con una tela gigante que manipulan los actores, creando una dramaturgia visual. Esta tela simboliza el enemigo invisible que nos va atrapando y contaminando nuestra realidad sin que siempre lo veamos de forma clara.

Los diferentes personajes forman parte de un coro, que no siempre está en armonía y buscan entender qué les pasa. Entre los testimonios de la compleja situación de contaminación de la Laguna de Mar Menor, escuchamos a personas externas que nos hablan de una mirada más global sobre la relación del hombre con la naturaleza. Es una propuesta escénica que busca abrir sensaciones y preguntas para poder comprender algo más sobre donde estamos, como hemos llegado donde estamos y que nos gustaría poder cambiar desde nuestra realidad.

En esta propuesta, de manera pionera, hemos contado con la colaboración de José Manuel Chica para acompañar a los actores en un trabajo de ampliación de percepción energética vinculada al espacio de ensayo y de representación, que ha sido armonizado para favorecer el trabajo artístico. Además, en algunas funciones se aplicará FENG SHUI y BINARY LIGHT CODE® creado con la colaboración de Rafael Gallego, para amplificar las emociones generadas por los actores, estimulando puntos de geocupuntura mediante códigos binarios de luz y color, en el sistema de meridianos y redes energéticas terrestres que, propiamente, son el sistema nervioso de la naturaleza. Mirar a la naturaleza como espejo de lo que somos y hacemos. ¿Qué dice la salud de la naturaleza de nuestra salud mental y física?

DEBATE POST FUNCIÓN

Una de las finalidades de la obra es el de generar debate y reflexión sobre los límites éticos de la relación del ser humano con la naturaleza. La opción del debate post-función permite abrir ese espacio con el público con la participación de personas expertas del ámbito de la ciencia, la filosofía, la agricultura, las leyes,... que aporten su punto de vista.

EQUIPO ARTÍSTICO



Intérpretes

Àngels Bassas

Adrià Diaz

Paula Fossati

Evelyn Rossie

Manel Sans

Vídeo: Antonio Sánchez

Fotografía: Silvia Poch i Pol Naranjo

Ilustración póster: David Marín

Composición musical original y sonorización: David Sitges- Sardà

Asesoramiento energético y procesos: Jose Manuel Chica Casasola

Diseño de luces: Pep Arumí

Coreografía y movimiento: Ona Mestre

Espacio escénico: Pablo Paz

Vestuario: Carme Puigdevall

Ayudante de dirección: Carme Val

Dramaturgia y dirección: David Martínez

Colaboración especial: Cantaor José Manuel Cerro “Chiqui de la Línea”

INTÉRPRETES

ÀNGELS BASSAS

Licenciada en Arte Dramático y Máster en Humanidades, es actriz, escritora, articulista y profesora de interpretación. Ha trabajado con los mejores directores y directoras de escena y compañías de renombre como la Cia. Nacional de Teatro Clásico, el Teatre Nacional de Catalunya, Cia. del Teatre Lliure, Tantarantana, Sala Beckett, etc, i vinculada durante años a la compañía estable del Teatro Romea bajo la dirección de Calixto Bieito. Ha ganado varios premios: Premio Max, por su interpretación en el Rey Lear de Shakespeare y dos Premios de la Crítica por sus trabajos en el Amfitrión de Molière i La Senyoreta Júlia de Strindberg. También tiene múltiples trabajos en el cine y la televisión.



ADRIÀ DIAZ

Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Es miembro de la Compañía teatral Parking Shakespeare. Ha participado con la Cia. Àdalids con el montaje de “Villsolterone” (commedia de’ll arte), en la obra “Kyla” (Fredor) representada en el Versus Teatro, con el que gana el Premio de la Crítica (Rebelación) del año 2014 y “Truco als meus germans” en la Nau Ivanow. Con la Cia. La Canina ha participado en la obra “94 minuts”, “Ese portugués” y “Mitja Taronja” en el Teatro Tantarantana. Tiene experiencia en el mundo audiovisual, en el que destaca el corto “Interior”, el film “Família” dirigido por Esteve Soler, la serie de TV3 “La Riera” y la docuserie “Comtes de Barcelona”.

PAULA FOSSATI

Graduada en arte dramático en la escuela de formación teatral El Galliner de Girona (2018).

Inicia su actividad en artes escénicas con el grupo El Mirall (Blanes) y posteriormente, continua sus estudios en la escuela La Lluna (Barcelona).

En la actualidad ha trabajado como actriz en diferentes proyectos como “Plou a cobert” (cia. La intempèrie, 2019) y “El·lipsi” (dir. Ferran Joanmiquel, 2022). Recientemente, ha asumido la dirección de la pieza teatral “Fragments” de Roland Barthes (cia. Polleguera, 2021), “Que s’acabi el món és culpa meva” (cia. La intempèrie, 2022) y “Litus” (cia. Al fons a la dreta, 2022) entre otros.



EVELYNE ROSSIE

Graduada en Danza por el Conservatorio Superior de Pedagogía de la Danza, Codarts de Róterdam (2008) y en Danza Contemporánea en la AHK de Amsterdam (2010).

Ha trabajado principalmente en Holanda, Bélgica y Alemania con diferentes creadores y compañías como Ido Batech, Jasmin Ellis, Michael Portnoy, Ugo Deheas, Cie Woest, United Cowboys Nicole Beutler y Kabinet K.

En España ha trabajado con Eulàlia Bergada.

MANEL SANS

Licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona en el 1992.

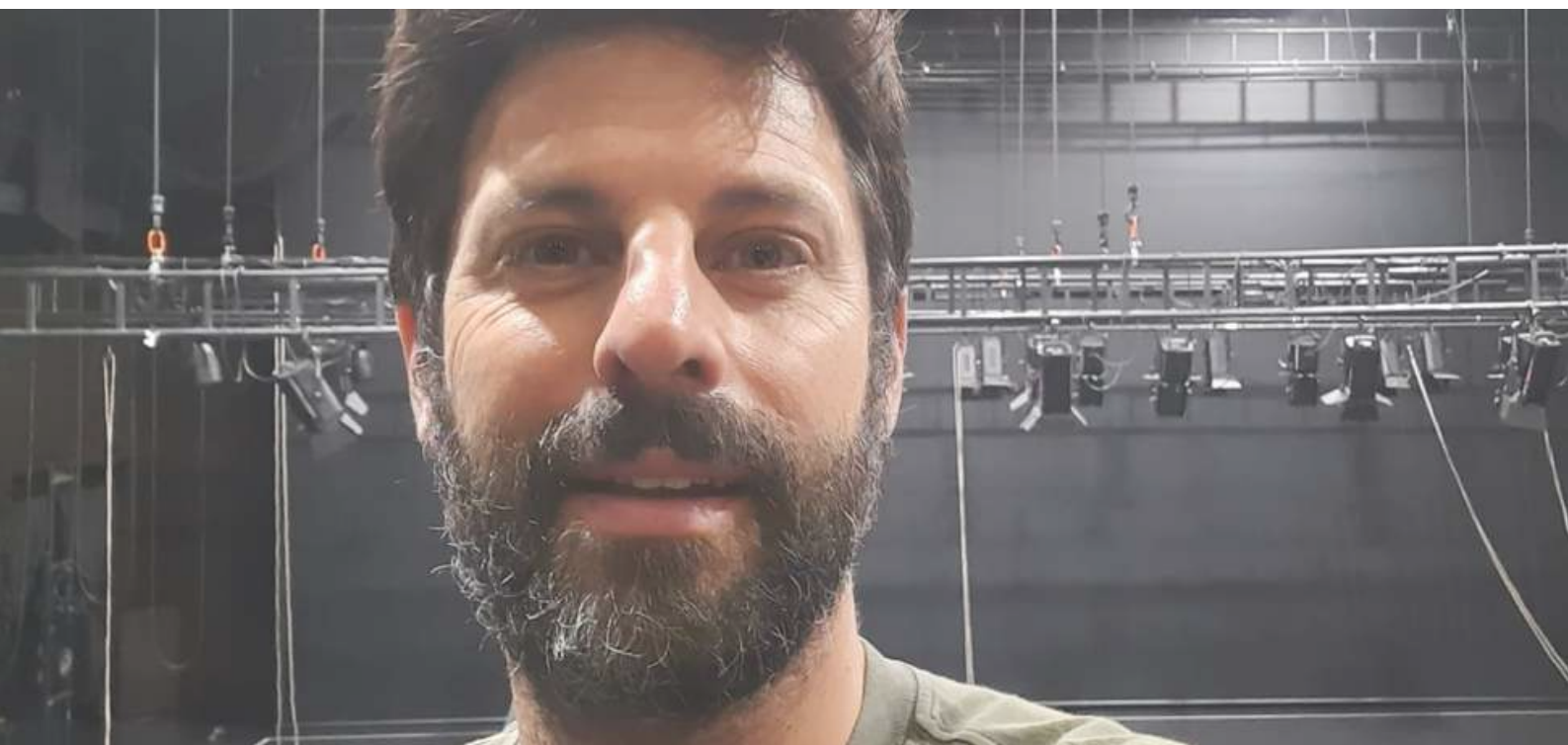
Lo hemos podido ver en los escenarios del Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Romea, Mercat de les Flors, Capitol, Goya Borràs entre otros; bajo las órdenes de directores como Joan Ollé, Àlex Ollé (Fura dels Baus), Carlota Subirós, Josep M. Mestres, David Selvas, Àlex Rigola o Martí Mayneris.

Recientemente, ha actuado en la sala gran del TNC con "La Victor C." y "Terra Baixa" bajo las órdenes de Carme Portacelli. En los últimos trabajos audiovisuales ha estado en las series "Nit i Dia", "Tierra de Lobos", "Isabel", "Los Herederos de la Tierra" y "La Novia Gitana" principalmente.



EQUIPO DE DIRECCIÓN

DAVID MARTÍNEZ
DRAMATURGO Y DIRECTOR



Actor, director, dramaturgo y pedagogo. Es licenciado en Interpretación por la ESAD de Murcia.

Como director y dramaturgo ha escrito y dirigido varios textos teatrales en su trayectoria como artista de los que destacan: "Anna y Serafín. Inquilinos de la periferia" (coproducción Factoría Los Sánchez y La Nave Va), "Un nosaltres abans que un jo" y "Bots pel canvi" (producción de Basket Beat) y "Connexions.3" (La Nave Va) entre otros. También es autor y director de varios proyectos escénicos con niños y jóvenes como "No em preguntis, que estic germinant", "El somiador d'Or", "Qui no està boig", o "La guerra dels xiclets".

Recientemente, ha dirigido La Maleta, Premio Draps de Dramaturgia Social de Santa Coloma de Gramenet y La Falca de Alejandro Santaflorientina que se estrena dentro del proyecto del Festival Temporada Alta en el aula 2023.

También ha realizado trabajos de dirección como ayudante de dirección con Manel Dueso en "Restes Humanes sense identificar i la autèntica naturalesa de l'amor" de Brad Fraser al Mercat de les Flores y con Àlex Rigola en Suzuki I y II de Alexei Xipenko en el Teatre Lliure. Y ha recibido diferentes premios en el "Certamen de Creación Joven de Murcia".

Como actor ha trabajado en varios montajes teatrales con directores como Ferran Joanmiquel, Calixto Bieito, Ramón Simó, Pitus Fernández o Ferran Madico. Ha trabajado en el Teatro Romea, TNC y Teatre Lliure. Ha participado dentro del Festival Temporada Alta en varias ediciones 2016, 2017 y 2018. Formó parte del reparto de la primera producción del Ciclo de Teatro Verbatim de La Planeta; "El color de la llum". Actualmente, interpreta el monólogo teatral de "El Rey del Gurugú" de Ferran Joanmiquel.

CARME VAL

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Maestra, pedagoga y actriz.

Lleva más de veinte años impartiendo talleres y dirigiendo obras de teatro infantil.

Ha participado como actriz en varios montajes teatrales bajo la dirección d'Elisabeth Caichetiez, Pere Ferran, David Martínez y Cristina Cervià.



CONTACTO

LA NAVE VA 
Teatro y Transformación

Elisabet Aznar
tel. 663 662 623
elisabet@lanaveva.org

Link trailer: <https://youtu.be/gfHWxwL9qZo>

