

CATÁLOGO 2024



DE ∞NATUS  
EDITORIAL



# DE CONATUS

EDITORIAL

De Conatus es una editorial independiente comprometida con el lector actual.

Ofrece textos literarios con puntos de vista originales y voces singulares de autores con prestigio internacional y escritores nacionales.

Consideramos la lectura como un acto artístico, la literatura como arte. Nos interesamos por textos contemporáneos y clásicos de ficción y no ficción que nos ayuden a comprender nuestro mundo.

Leer buenos libros nos hace más conscientes.

## ¿QUÉ NOS CONTAMOS HOY?

<b>Percival Everett</b>	<b>6</b>	<b>Susana Sánchez Arins</b>	<b>48</b>
<i>Cancelado</i>	7	<i>Dicen</i>	49
<i>Los árboles</i>	9	<b>Arianna Farinelli</b>	<b>50</b>
<i>Dr. No</i>	10	<i>Gótico americano</i>	51
<i>Cuánto azul</i>	11	<b>Silvia Bardelás</b>	<b>52</b>
<b>Joshua Cohen</b>	<b>12</b>	<i>Destiempo</i>	53
<i>Los Netanyahu</i>	13	<b>Daniel Guebel</b>	<b>54</b>
<i>Cuatro mensajes nuevos</i>	14	<i>El hijo judío</i>	55
<i>Los reyes de la mudanza</i>	15	<i>Las mujeres que amé</i>	55
<b>Kim de l'Horizon</b>	<b>16</b>	<b>Germán Sierra</b>	<b>56</b>
<i>Libro de sangre</i>	17	<i>El artefacto</i>	57
<b>Yolanda González</b>	<b>18</b>	<b>Nathacha Appanah</b>	<b>58</b>
<i>Oceánica</i>	19	<i>Trópico de la violencia</i>	59
<b>Antje Rávik Strubel</b>	<b>20</b>	<i>La memoria desgastada</i>	59
<i>Mujer azul</i>	21	<b>Abel Neves</b>	<b>60</b>
<b>Julia Rendón Abrahamson</b>	<b>22</b>	<i>El espíritu de las vacas</i>	61
<i>Lengua ajena</i>	23	<b>Héctor Torres</b>	<b>62</b>
<b>James Lasdun</b>	<b>24</b>	<i>Caracas muere</i>	63
<i>Dame todo lo que tengas</i>	25	<b>Julio Botella</b>	<b>64</b>
<i>Victoria</i>	25	<i>Huéspedes</i>	65
<b>Jeroen Brouwers</b>	<b>26</b>	<b>Ana Cabaleiro</b>	<b>66</b>
<i>Cliente E. Busken</i>	27	<i>Las Ramonas</i>	67
<b>Sonia Dalton</b>	<b>28</b>		
<i>Borges en Estocolmo</i>	29		
<b>Patricia Capdevila</b>	<b>30</b>		
<i>No con un estallido</i>	31		
<b>Stephen Enter</b>	<b>32</b>		
<i>Pastoral</i>	33		
<b>Carlos D. Lechuga</b>	<b>34</b>		
<i>Esta es tu casa, Fidel</i>	35		
<b>Recaredo Veredas</b>	<b>36</b>		
<i>Soberbia</i>	37		
<b>Jon Fosse</b>	<b>38</b>		
<i>Septología</i>	41		
<i>El otro nombre I</i>	42		
<i>El otro nombre II</i>	42		
<i>Yo es otro</i>	43		
<i>Un nuevo nombre</i>	43		
<i>Trilogía</i>	45		
<b>Manuel Bivar</b>	<b>46</b>		
<i>La charca</i>	47		

## CUADERNOS DE LECTURA CREATIVA

<b>Gustave Flaubert</b>	<b>80</b>
<i>Un corazón sencillo</i>	81
<b>James Joyce</b>	<b>82</b>
<i>Los muertos</i>	83
<b>Thomas Mann</b>	<b>84</b>
<i>Tonio Kröger</i>	85

## MEMORIA DE LA HUMANIDAD

<b>Longo</b>	<b>88</b>
<i>Dafnis y Cloe</i>	89
<b>Louis Paul Boon</b>	<b>90</b>
<i>Mi pequeña guerra</i>	91

## POESÍA

<b>Charlotte Van Den Broeck</b>	<b>94</b>
<i>Camaleón</i>	95
<b>Ana Romaní</b>	<b>96</b>
<i>Desvértebra</i>	97

## LIBROS NECESARIOS

<b>Juan Izuzkiza</b>	<b>100</b>
<i>Borregos que ladran</i>	101
<b>Alejandro Quecedo del Val</b>	<b>102</b>
<i>Gritar lo que está callado</i>	103
<b>Stephen Crane, Jack London, Bret Harte, Frank Norris y Mark Twain</b>	<b>104</b>
<i>El camino al oeste</i>	105

# Índice de autores

<b>A</b>			
Appanah, Nathacha	58	Izuzkiza, Juan	100
<b>B</b>		<b>J</b>	
Bardelás, Silvia	52	Joyce, James	82
Bivar, Manuel	46	<b>L</b>	
Boon, Louis Paul	90	Lasdun, James	24
Botella, Julio	64	Lechuga, Carlos D.	34
Brouwers, Jeroen	26	London, Jack	104
Burillo, Rosa	104	Longo	88
<b>C</b>		<b>M</b>	
Cabaleiro, Ana	66	Mann, Thomas	84
Capdevila, Patricia	30	<b>N</b>	
Cohen, Joshua	12	Nancy, Jean-Luc	70
Crane, Stephen	104	Neves, Abel	60
<b>D</b>		Norris, Frank	104
Dalton, Sonia	28	<b>Q</b>	
de l' Horizon, Kim	16	Quecedo del Val, Alejandro	102
de Wit, Rebekka	72	<b>R</b>	
<b>E</b>		Rendón Abrahamson, Julia	22
Enter, Stephan	32	Romaní, Ana	96
Everett, Percival	6	<b>S</b>	
<b>F</b>		Sánchez Aríns, Susana	48
Farinelli, Arianna	50	Sierra, Germán	56
Flaubert, Gustave	80	Strubel, Antje Rávik	20
Fosse, Jon	38	<b>T</b>	
Fox, Dan	74	Torres, Héctor	62
<b>G</b>		Twain, Mark	104
González, Yolanda	18	<b>V</b>	
Guebel, Daniel	54	Van den Broeck, Charlotte	94
<b>H</b>		Veredas, Recaredo	36
Hansen, Suzy	76		
Harte, Bret	104		



COLECCIÓN **¿QUÉ NOS  
CONTAMOS HOY?**

**NOVELA**

**FICCIÓN**

**NARRATIVA**

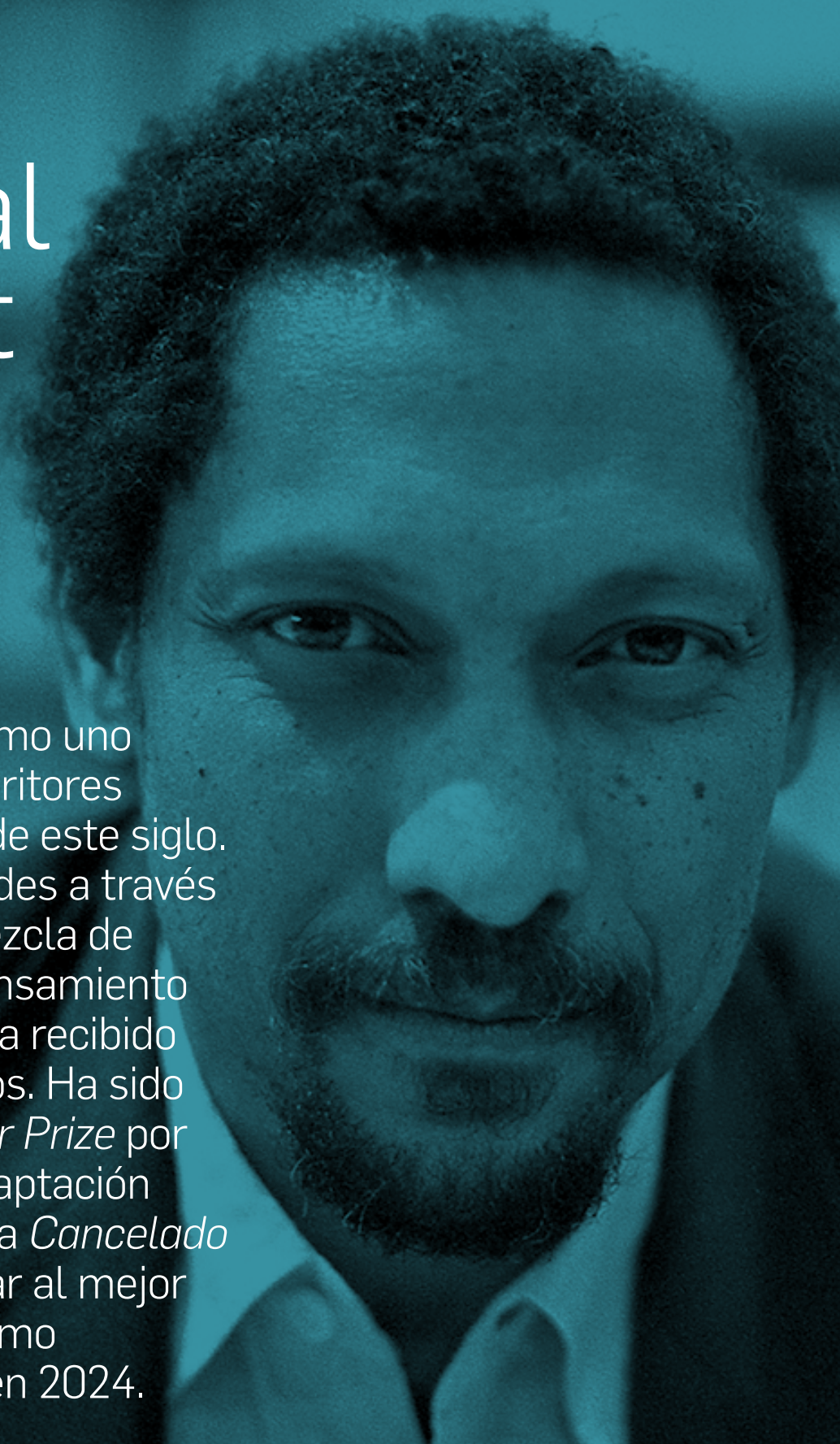
**MEMORIA**

Ficción  
contemporánea.  
Textos literarios  
inteligentes y  
vanguardistas  
que tratan de ver  
cuáles son las  
fuerzas reales  
que nos mueven  
o inmovilizan hoy  
en día.



# Percival Everett

Es considerado como uno de los grandes escritores norteamericanos de este siglo. Su voz rompe moldes a través de una extraña mezcla de profundidad de pensamiento y humor salvaje. Ha recibido numerosos premios. Ha sido finalista del *Booker Prize* por *Los árboles*. La adaptación al cine de su novela *Cancelado* ha recibido el Óscar al mejor guion adaptado como *American Fiction* en 2024.





# CANCELADO

Percival Everett

Traducción de **Marta Alcaraz Burgueño**

Narrativa

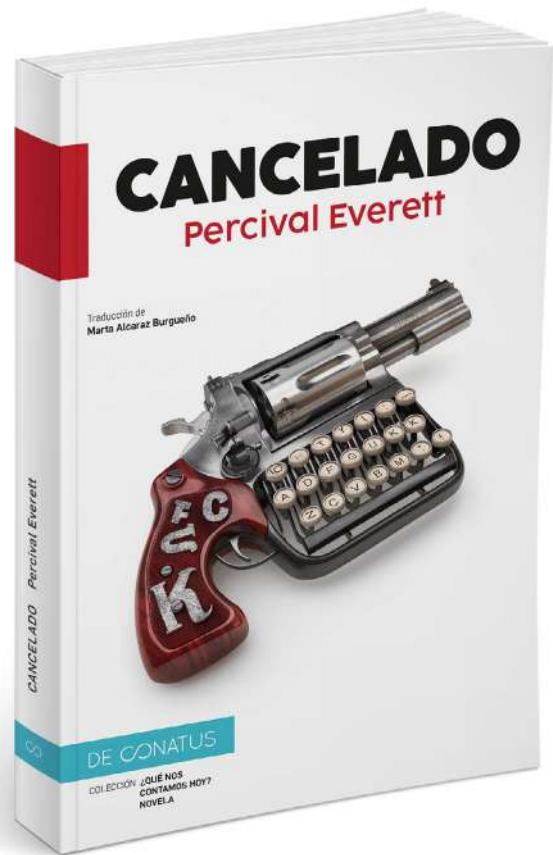
392 páginas

978-84-10182-05-9

¿Qué significa ser negro?  
En realidad nada. Leyendo  
*Cancelado* observamos  
nuestros prejuicios  
hacia lo desconocido.  
Entendemos nuestra  
obsesión por crear clichés.



**ÓSCAR 2024**  
**AL MEJOR GUIÓN ADAPTADO**



## SINOPSIS

Thelonious "Monk" Ellison es un escritor en crisis, aclamado por la crítica y rechazado por diecisiete editoriales que creen que no hay lectores para sus libros. Además, está pasando por un momento familiar muy difícil. Su madre está enferma de Alzheimer y tiene que enfrentarse al suicidio de su padre, ocurrido siete años atrás. Necesita dinero y, arrebatado por la ira y la desesperación, publica bajo seudónimo una novela con todos los ingredientes del típico best seller de escritor negro.

Percival Everett vuelve a utilizar la sátira para mostrarnos el absurdo en el mundo editorial y el racismo. El resultado es una novela que desvela todas las caras de la cultura de la cancelación y del movimiento Woke. *Cancelado* es el texto que más se acerca a su realidad personal. Él, como Thelonious Monk, es nieto de médico, hijo de médico, profesor de universidad y escritor. Ser negro no tiene importancia y eso es lo que siente el lector cuando termina de leer el libro.

Comedia extraordinaria adaptada  
al cine como *American Fiction*.  
Óscar 2024 al mejor guion adaptado.

La extraordinaria carrera de Everett puede definirse como una demolición substancial de los principios que se suponen en un escritor negro.

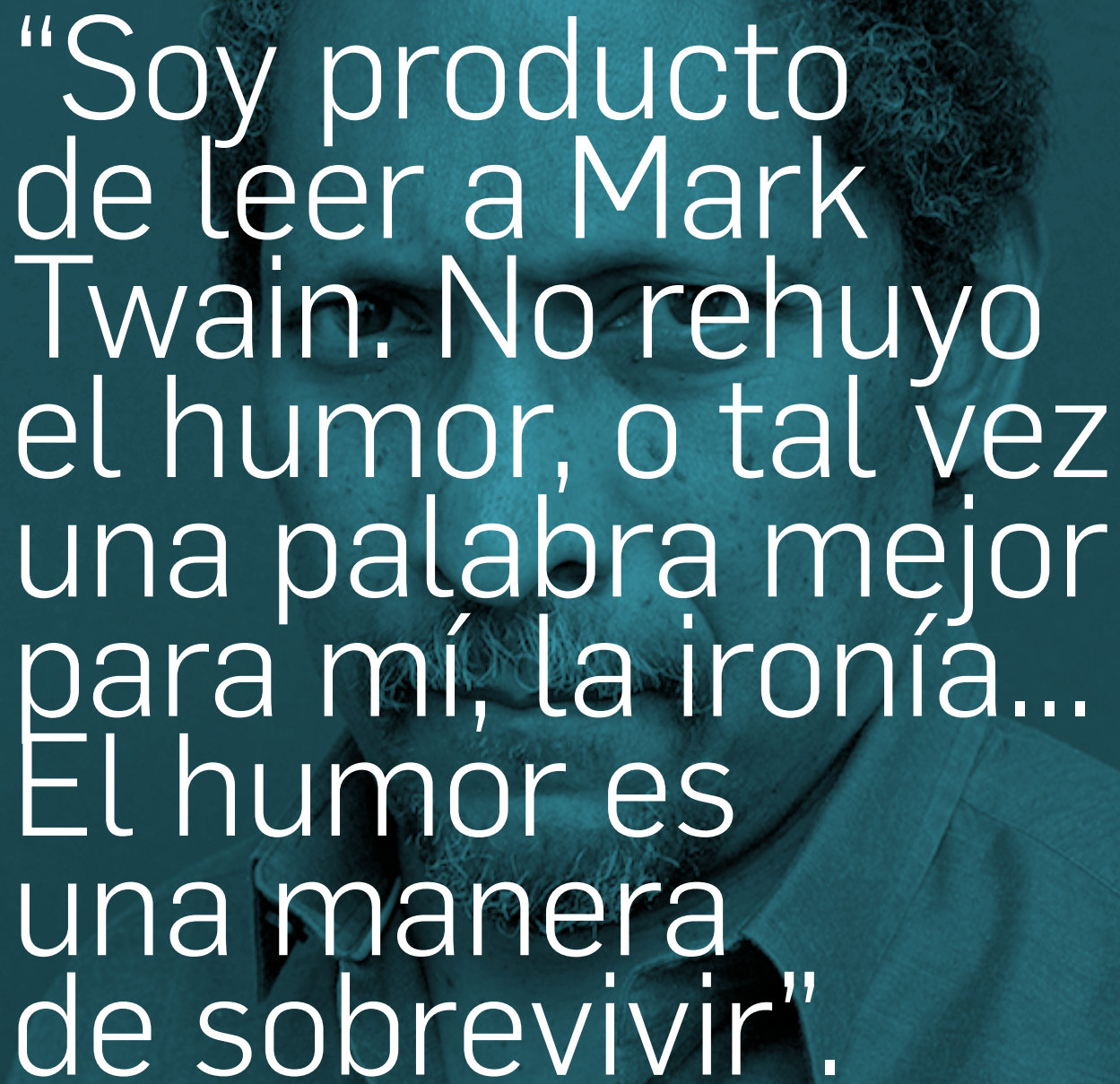
**Sam Sack, *The Wall Street Journal***

"Mi padre era médico, mi abuelo era médico. No existíamos ni en los textos impresos ni en las pantallas. Y ese fue sin duda el origen del conflicto de la novela".

**Percival Everett, *Critcal***

"Las novelas de Percival Everett parecen protegerse de la hermenéutica más perezosa de la crítica literaria, pero también tienen una forma de hacer colgar las cuerdas analíticas con las que nos ahorcamos los críticos".

**Lauren Michele Jackson, *The New Yorker***

A portrait of Percival Everett, a man with curly hair and a beard, wearing a suit and tie. The image is overlaid with a teal color filter. The text is white and positioned on the left side of the image.

“Soy producto de leer a Mark Twain. No rehuyo el humor, o tal vez una palabra mejor para mí, la ironía... El humor es una manera de sobrevivir”.

**Percival Everett**

# LOS ÁRBOLES

Percival Everett

Traducción de **Javier Calvo**

Narrativa

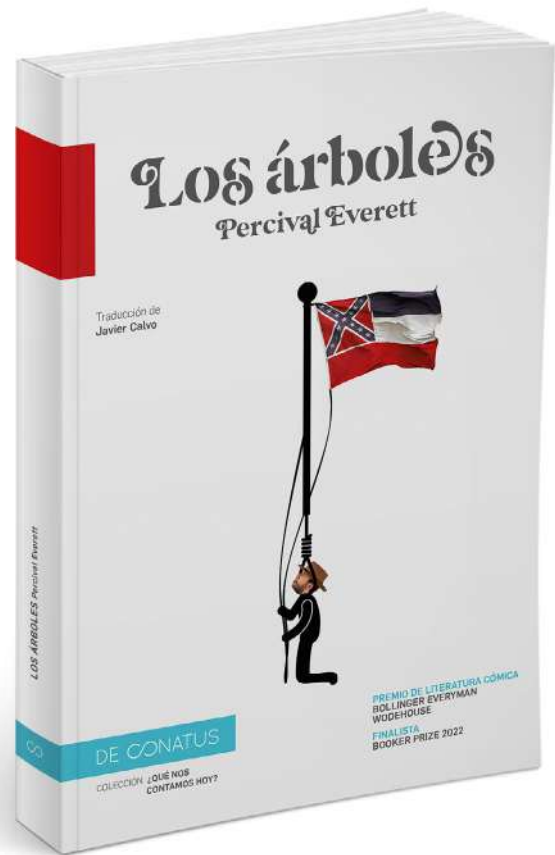
360 páginas

978-84-17375-78-2

Una lectura llena de humor y profunda emoción. El poder no está en manos de los más inteligentes. Tampoco hemos avanzado. Una parodia del *thriller* y la política actuales.

**PREMIO DE LITERATURA CÓMICA  
BOLLINGER EVERYMAN WODEHOUSE**

**FINALISTA  
BOOKER PRIZE 2022**



## SINOPSIS

¿Es posible reírse al tiempo que se toma conciencia de estar leyendo una historia absolutamente oscura y aterradora? Percival Everett lo consigue con *Los árboles*. En esta novela, finalista del Booker Prize 2022 y aclamada por la crítica, el escritor resucita a las víctimas de los linchamientos racistas en Estados Unidos a lo largo del tiempo y demuestra que el veneno del odio, lejos de haber desaparecido, está en auge.

Novela policiaca, comedia mordaz, caricatura del supremacismo blanco, *Los árboles* es una mezcla de elementos ejecutada con valentía, audacia y genialidad; una narración que no deja indiferente, que actúa como un puñetazo, y que está llamada a recordar, a fijar en la memoria, lo que aún no ha sido superado.

"Probablemente, la novela más (justicieramente) divertida que leerán en décadas".

**Laura Fernández, *Babelia*, *El País***

"Percival Everett ha explotado regularmente nuestros modelos de género e identidad. En *Los árboles* ha subido las apuestas, confrontando el legado de linchamientos de Estados Unidos en un misterio a la vez hilarante y horrible".

**Julian Lucas, *The New Yorker***

"Esta novela perversamente inteligente, de ideas disfrazadas de ficción de género, combinación de misterio, suspense, policiaco procesal y comedia absurda, es fácilmente la obra de ficción más idiosincrásica y menos clasificable que los Premios del Libro Anisfield-Wolf hayan honrado jamás".

**Joyce Carol Oates**

## DR. NØ

**Percival Everett**

Traducción de **Javier Calvo**

Narrativa

392 páginas

978-84-10182-99-7

Una historia hilarante aclamada por la crítica. Todo es muy absurdo en este libro, pero la realidad es que la nada existe. En 1951 una bomba de hidrógeno en Estados Unidos hizo desaparecer un trozo de tierra.

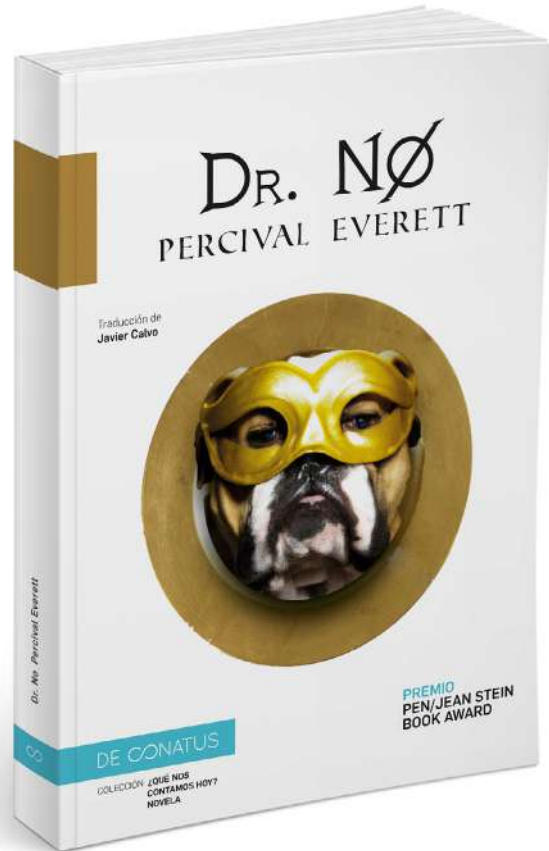
**PREMIO  
PEN/JEAN STEIN  
BOOK AWARD 2023**

### SINOPSIS

Percival Everett no deja de sorprender con esta singular y mordaz sátira del género de espionaje con la que no podemos dejar de reír. El escritor estadounidense consigue, una vez más, provocar la carcajada sin dejar de estimular la reflexión sobre el presente.

Lo hace a través de las alocadas aventuras de un matemático experto en la nada, que no se atiene en absoluto a las convenciones sociales, y que se las ha de ver con un supervillano que quiere emular a James Bond. Cualquier cosa que podáis imaginar a partir de ahí se queda corta.

Percival Everett vuelve a utilizar el absurdo para hacer una brillante crítica a los valores de la sociedad actual. Desde una carcajada constante sentimos con total claridad cómo nos encaminamos hacia un mundo sin sentido. Todo es mentira, todo es una ingeniosa locura, pero cada escena nos obliga a ver la realidad.



“Uno de los grandes dones de Everett como novelista es su habilidad para equilibrar su sensibilidad de cómico salvaje con un peculiar propósito de seriedad”.

**Mark O’Connell, *The Guardian***

“Un estilista del absurdo, el primero (y único) de su clase, el tipo de los certeros, brillantes y necesarios puñetazos de risas”.

**Laura Fernández, *Babelia, El País***

# CUÁNTO AZUL

**Percival Everett**

Traducción de **Javier Calvo**

Narrativa

343 páginas

978-84-17375-18-8

Los secretos son zonas de nuestra psique que nos dominan. Un libro que nos hace conscientes de las razones escondidas por las que tomamos todas las decisiones importantes.

**PREMIO BELIEVER BOOK  
AWARD CATEGORÍA  
DE FICCIÓN 2018**

## SINOPSIS

Un afamado pintor de mediana edad nos cuenta cómo se ha librado del peso de un secreto que no le permitía vivir. Un secreto lleva a otro y a otro hasta que la comunicación con los más cercanos resulta imposible. El protagonista cuenta su viaje juvenil a El Salvador atravesado por la muerte y la violencia, un *affair* amoroso en París y su fracturada vida familiar en los Estados Unidos.

Una historia actual contada con una sencillez de lenguaje llamativa y que alcanza una gran profundidad.



"La gente individualmente es maravillosa, pero en grupo es horrible. Las hormigas y las abejas saben lo que hacen, los humanos no".

**Percival Everett, *El País***

"Tristemente, cuando me preguntan por mis orígenes de escritor, mi respuesta no es muy romántica. Yo estudiaba filosofía, en particular a Wittgenstein, y mientras veía a las personas filosofar entre ellas acerca de sus ideas, de sus obras, empecé a construir escenarios en mi mente, a pensar que la ficción era una buena manera de hablar de filosofía".

**Percival Everett, *Lecturas sumergidas***



# Joshua Cohen

Joshua Cohen nació en 1980 en New Jersey. Ganó el premio Pulitzer en 2022 y está considerado como el autor judío que toma el relevo de Philip Roth. Con humor inteligente critica la identidad y muestra los problemas menos visibles de nuestra época.

# LOS NETANYAHUS

**Joshua Cohen**

Traducción de **Javier Calvo**

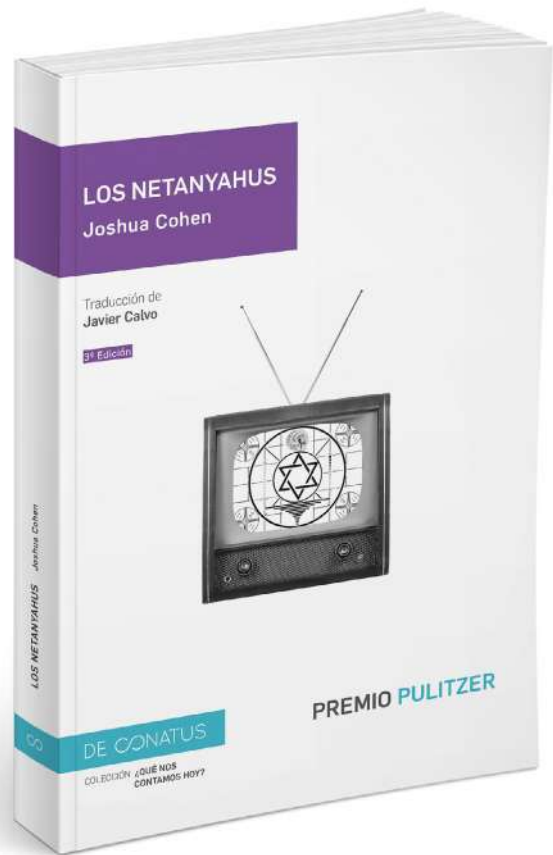
Narrativa

275 páginas

978-84-17375-68-3

Realidad y ficción en la construcción familiar de Benjamin Netanyahu y claves históricas en la creación del estado de Israel. Una comedia salvaje sobre la identidad.

**PREMIO  
PULITZER 2022**



## SINOPSIS

La nueva novela de campus, divertida y profunda. Remueve los discursos que van creando la historia, nuestra historia.

En la navidad de 1959, Ruben Blum, un historiador judío, es elegido en la universidad de Corbin para valorar la aplicación de un exiliado israelí especializado en la inquisición española. Se trata de Benzion Netanyahu.

¿Qué sima ha podido abrir en la historia la expulsión de los judíos de la península ibérica?

Joshua Cohen mezcla ficción y realidad en esta novela de campus que pudo escribir gracias a su amistad con Harold Bloom.

*Los Netanyahu* es una comedia salvaje sobre la integración, la identidad y la política. Descubre al lector la historia cotidiana de la creación del estado de Israel, de la emigración judía en los Estados Unidos y las teorías sionistas sobre la expulsión de los judíos en la península ibérica. Es una novela en la que todos nos podemos sentir identificados al preguntarnos qué significa tener una identidad nacional, religiosa o de género.

"Definitivamente, Cohen es un genio".

**Leo Robson, *The Guardian***

"*Los Netanyahu* es una novela de campus generacional... una lección de historia. Es una obra nacida de la frustración, la rabia... La mejor novela, la más relevante que quizás haya leído nunca".

**Taffy Brodesser-Akner, *The New York Times***

"El estilo de Cohen, ingenioso y al mismo tiempo elegantemente entendible... Este libro es un auténtico triunfo".

**Andrew Gallix, *The Irish Times***

"Joshua Cohen no sólo es el autor más inteligente e interesante de su generación. También es el autor de varios de los libros más interesantes e inteligentes de su tiempo".

**Rodrigo Fresán**

# CUATRO MENSAJES NUEVOS

**Joshua Cohen**

Traducción de **Javier Calvo**

Narrativa

219 páginas

978-84-17375-26-3

Cuatro relatos largos escritos con maestría y humor inteligente. La creación literaria, internet, McDonald's o la pornografía son algunos de los temas en los que podemos reconocer nuestras debilidades.

## SINOPSIS

*Cuatro mensajes nuevos* nos muestra la banalidad de la manipulación a la que estamos sometidos. Una manipulación que responde a las consecuencias de inventos aparentemente inofensivos: la hamburguesa, las redes sociales o el porno digital.

En "Emisión", un desafortunado traficante de drogas en Princeton se siente humillado cuando una de sus noches vergonzosas se vuelve viral. "McDonald's" habla de un redactor farmacéutico frustrado a nivel imaginativo por la existencia de una palabra que no puede poner en el papel. En "El distrito de la universidad", un ex profesor de escritura creativa, un neoyorquino exiliado en el Medio Oeste, se niega a leer las historias de sus alumnos, y les pide que construyan una réplica del edificio Flatiron. "Enviado" comienza de manera mítica en los bosques de Rusia, pero después se sumerge en el presente y un aspirante a periodista se encuentra en un pueblo a todas las mujeres protagonistas de la pornografía que ha consumido en Internet.



"Joshua Cohen (algo así como la fusión de Saul Bellow con David Foster Wallace sin por eso dejar de ser, antes que nadie y después de todos, Joshua Cohen) no solo es el autor más inteligente e interesante de su generación. También, es el autor de varios de los libros más interesantes e inteligentes de su tiempo. *Cuatro mensajes nuevos* es uno de ellos".

**Rodrigo Fresán**

"Estas historias han sido una revelación... La mejor prosa de Cohen es capaz de convertirlas en Inteligentes, líricas, prosaicas, teóricas, pragmáticas, divertidas, serias".

**James Wood, *The New Yorker***



# LOS REYES DE LA MUDANZA

**Joshua Cohen**

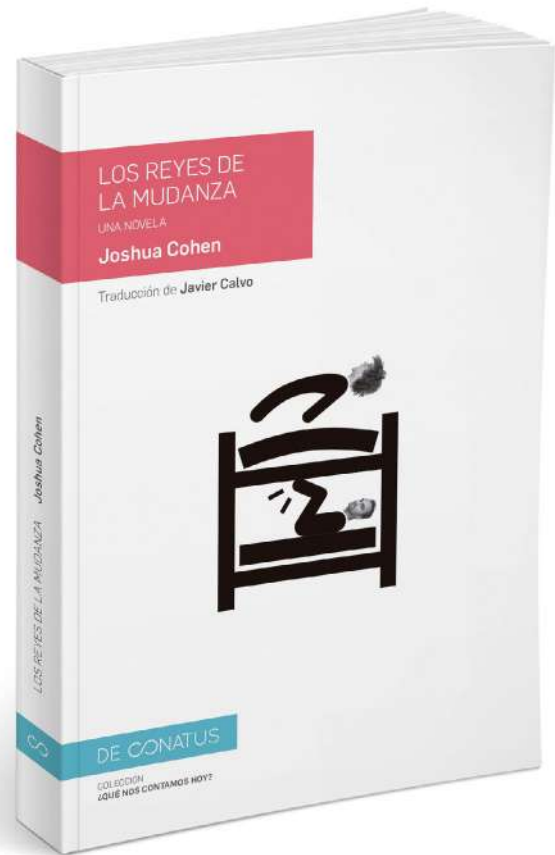
Traducción de **Javier Calvo**

Narrativa

275 páginas

978-84-17375-00-3

El capitalismo aparece en este libro como un suprapersonaje que necesita demoler lo humano para sobrevivir.



## SINOPSIS

*Los reyes de la mudanza* es un libro de gran éxito en Estados Unidos y Reino Unido que trata entre otros temas: los desahucios, las salidas nocturnas en Nueva York, las migraciones, el servicio militar en Israel y las relaciones humanas al margen de la tradición.

David King procede de la migración judía y dirige una potente empresa de mudanzas en Nueva York. La llegada de su primo Yoav desde Israel para trabajar en su compañía después de haber cumplido su servicio militar, va a crear una situación límite que pondrá boca arriba el desastre vital de David, el absurdo de la vida militarizada israelí y la fuerza devoradora del capitalismo.

"*Los reyes de la mudanza* es un libro de frases brillantes, párrafos brillantes, capítulos brillantes... No hay ni una página sin alguna carga vital".

**James Wood, *The New Yorker***

"*Los reyes de la mudanza* es una profunda novela".

**Max Liu, *Financial Times***

"Una mirada astuta y en ocasiones penetrante sobre un mundo dividido".

***The Guardian***

"Un gran escritor americano".

***The New York Times***



# Kim de l'Horizon

Kim de l'Horizon nació en 2666 en Gethen. Antes de escribir *Libro de sangre*, Kim empezó a llamar la atención ganando algunos premios de jóvenes talentos, incluido el concurso de poesía no escrita "Textstreich" y el "Damenprozessor". Hoy Kim ha tenido suficiente de 'YO'. Estudia brujería con Starhawk y escribe colectivamente en la revista *DELIRIUM*. *Libro de sangre* ha sido galardonado con el Premio de Literatura de la Fundación Jürgen Ponto en 2022 así como con el Premio Alemán del Libro y el Premio Suizo del Libro, también en 2022.

# LIBRO DE SANGRE

**Kim de l'Horizon**

Traducción y prólogo de **Ibon Zubiaur**

Narrativa

332 páginas

978-84-17375-84-3

Una obra de arte estilística que nos lleva hacia lo humano perdido en la construcción de una sociedad fundamentalmente clasista. Inteligencia y emoción.

**PREMIO DE LITERATURA  
FUNDACIÓN JÜRGEN PONTO 2022**

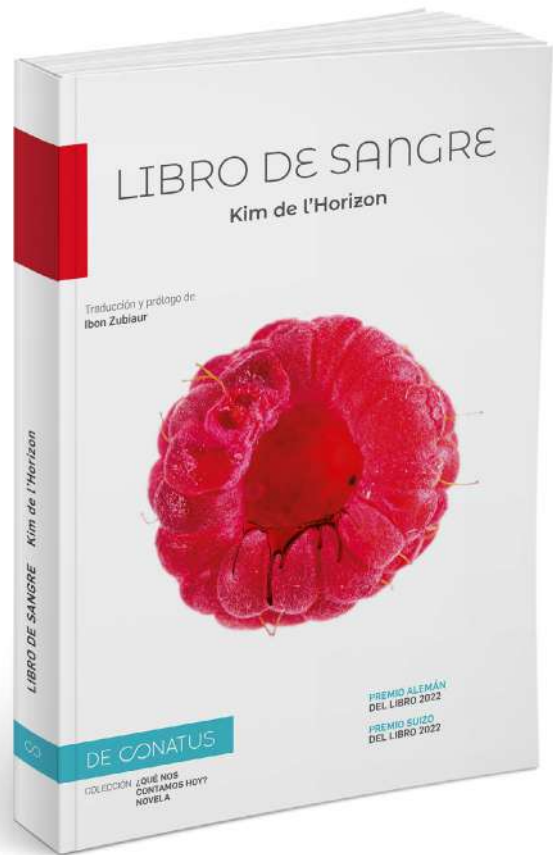
**PREMIO ALEMÁN DEL LIBRO 2022**

**PREMIO SUIZO DEL LIBRO 2022**

## SINOPSIS

El personaje narrativo en *Libro de sangre* no se identifica como hombre o mujer. Ha crecido en un sórdido suburbio suizo y ahora vive en Zúrich. Ha conseguido escapar de las estrechas estructuras de sus orígenes y se siente cómodo en su cuerpo no binario y en su propia sexualidad. Pero la abuela enferma de demencia y el ego comienza a lidiar con el pasado: ¿Por qué sólo hay recuerdos fragmentarios de la infancia? ¿Por qué la abuela no puede olvidar a su hermana? ¿Y por qué desapareció siendo tan joven? El narrador lucha contra la cultura del silencio de las madres y busca el linaje femenino no tradicional.

Esta novela es un acto de liberación estilística y formalmente única. Pone en entredicho las categorías que transmitimos sin que nos las pregunten: género, trauma, afiliación de clase. Kim de l'Horizon busca otras formas de conocimiento y tradición, narración y encarnación, subvirtiendo las formas lineales de la narrativa familiar y acercándose a una escritura fluida que no define sino que abre.



"Trabajar el lenguaje es trabajar la conciencia".

"No me gusta hablar de identidades, sino de posibilidades de experiencia".

**Berliner Zeitung**

"Con Libro de Sangre Kim de l'Horizon ha cerrado una vieja deuda de la literatura construyendo una nueva constelación para viejos patrones y posiciones congeladas".

**Jurado del Jürgen Ponto-Preis 2022**

*Libro de sangre* es una ambiciosa novela de aprendizaje *queer* sobre la familia, el lenguaje y la escritura, poliédrica y escindida en un crisol de absoluta libertad estilística. No es un texto fácil. Y eso es una buena noticia: se premió la calidad literaria de un libro radicalmente libre y diverso. Se acerca mucho más al complejo estudio familiar que al panfleto *queer* incendiario.

**Elisabeth Duval**



# Yolanda González

Licenciada en Filología Árabe. Colaboró como crítica literaria en el suplemento “Libros” del diario *El País* y trabajó en la Escuela de Letras de Madrid como profesora de interpretación y creación literaria. Entre sus novelas destacan *Las llamas tiemblan*, premio Café Gijón, y *Punto Cero*, premio internacional de novela ciudad de Torremolinos. *Oceánica* ha sido traducido al francés en la editorial Actes Sud.

# OCEÁNICA

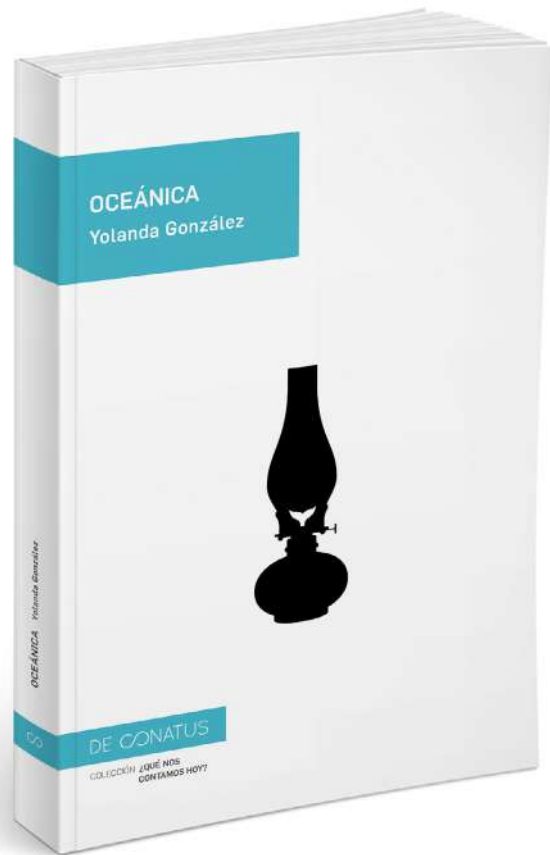
Yolanda González

Narrativa

334 páginas

978-84-17375-70-6

Más allá del *thriller* ecológico y la ficción histórica, *Oceánica* crea una voz transhumana, la voz de todos los seres vivos bajo el yugo de la hibris.



## SINOPSIS

Una ballena aparece varada en la playa de Fuenterrabía una mañana de agosto de 2019, en vísperas de la Cumbre del G7 de Biarritz. Una periodista cae derribada accidentalmente en el momento en que cubre la noticia. Un suceso políticamente sospechoso pues varios indicios apuntan a una operación de sabotaje orquestada por grupos antisistema.

*Oceánica* parte de la convulsión presente y se remonta hacia el origen de la cadena de la muerte, un siglo XVI que marca el inicio de la voraz carrera hacia la abundancia. En la España imperial de Felipe II un grupo de balleneros vascos y sus mujeres se enfrenta a la carnicería brutal (de ballenas y hombres) que supuso la gran aventura transatlántica.

Más allá del *thriller* ecológico y la ficción histórica, *Oceánica* recoge las voces del mar, humanas y no humanas, enfrentándonos a las contradicciones éticas de una sociedad atrapada en las derivas del viejo sueño de grandeza. Una caída en nuestra fragilidad de animal humano, de pequeño mamífero que, en un breve parpadeo, sale del sueño y atisba perplejo la dimensión del monstruo dispuesto a devorarlo.

Esta novela consolida nuestro interés en De Conatus sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.

"Una narración con aire y tono de epopeya. Con ecos de Moby Dick en el recuento y materialidad de sus descripciones. Una historia que se ve, se oye, se toca, se huele. Con una presencia ajustada y exacta de la dimensión ecopolítica".

**Constantino Bértolo**

"La arena de la novela, tras cerrarla, un tiempo más largo de lo esperable: regresará a su vida con una mirada algo distinta. Eso es lo que hace una buena novela".

**Miguel Ángel Serrano, Nueva Tribuna**



# Antje Rávik Strubel

Antje Rávik Strubel nació en Potsdam en 1974 y creció en una ciudad industrial de Alemania del Este. Pertenece al grupo de autores alemanes post-muro. Eso la convierte en testigo de una época todavía por revisar.

Ha publicado numerosas novelas y artículos, además de traducciones de grandes autores. La crítica alemana ha resaltado su virtuosismo, su poética, la precisión de su prosa y un inteligente humor lacónico.

# MUJER AZUL

**Antje Rávik Strubel**

Traducción de **Ibon Zubiaur**

Narrativa

392 páginas

978-84-10182-05-9

Una novela política, realista y poética sobre las migraciones femeninas europeas. Una forma de revisar el buenismo europeo.

**DEUTSCHER  
BUCHPREIS 2021**



## SINOPSIS

*Mujer azul* nace de la necesidad de repensar la Europa más reciente.

De todas las migraciones, quizás sea la de las mujeres de los países del Este la más silenciada. A través de un viaje, el de una joven checa que abandona su país buscando una vida libre y nueva, descubrimos un mundo oscuro amparado por una justicia turbia.

*Mujer azul* es una novela política. Adina, la protagonista, es una chica criada por su madre en la antigua Checoslovaquia. Han sobrevivido al miedo y a una obediencia anulante. En las pistas de esquí que rodean su casa descubre la vida europea de los turistas alemanes, pero cuando decide dejarlo todo para encontrarse con ese mundo desconocido, comienza un viaje insospechado. Después de una agresión sexual en Alemania que nadie toma en serio, termina en Helsinki, donde conoce a un eurodiputado estonio que se enamora de ella. Mientras él hace campaña por los derechos humanos, ella se enfrenta a una Europa desigual, injusta, hipócrita que nunca había imaginado.

Poética, política, realista, Antje Rávik recupera la novela como espejo social.

"La distancia que separa el salón de actos donde se celebran cenas de gala y se ofrecen discursos a favor de los derechos humanos y los cuartos sin ventilación, la trata de mujeres, las grietas por las que caen los más débiles es la que recorre Strubel. Y todo ello sin renunciar a la metáfora poética de esa mujer azul del título".

**Babelia**

"*Mujer azul*: el abuso sexual y la dificultad de una mujer para ser creída en una novela que nos hace temblar".

**Ernesto Calabuig, *El Español***

"Hay dos Europas y una jerarquía Este-Oeste que sigue sin ser resuelta".

**Ander Goyoaga, *La Vanguardia***



# Julia Rendón Abrahamson

Escritora ecuatoriana nacida en Quito en 1978. Autora de los libros *La casa está muy grande* (2015), *La mano de Malena* (2020) y *Yeguas y terneros* (2021). Ha participado en las antologías *El otro portal* (2017) y *Coro de voces: crónicas de un terremoto* (2017). Varios de sus textos han sido publicados en diferentes medios impresos y digitales de Ecuador, Argentina y Estados Unidos.

Fue una de las ganadoras de la beca de escritura *Montserrat Roig Barcelona 2021*.



# LENGUA AJENA

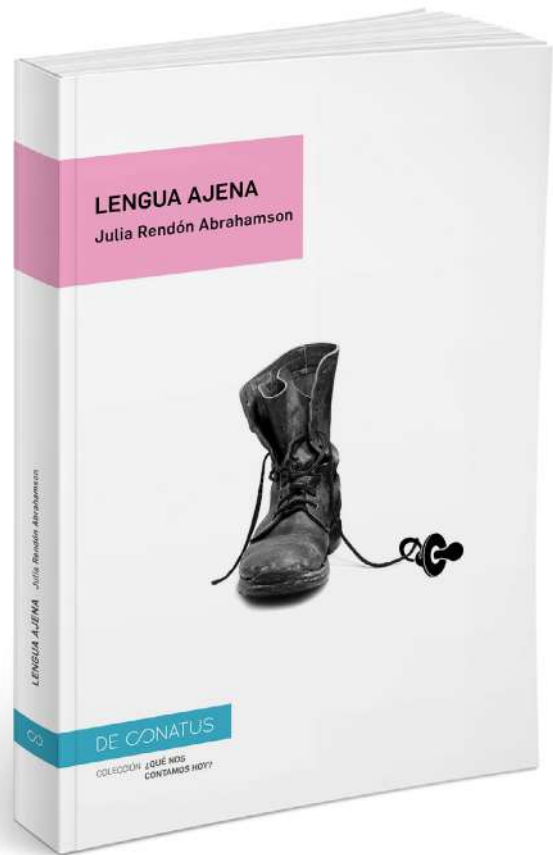
**Julia Rendón Abrahamson**

Narrativa

156 páginas

978-84-17375-82-9

Un texto deslumbrante de memoria familiar y de búsqueda de protección en un mundo sin referencias. Emigración y maternidad.



## SINOPSIS

Con una prosa brillante, Julia Rendón Abrahamson retrata la vida de una madre separada en Nueva York. Una mujer joven ecuatoriana tiene una hija con un banquero catalán y en medio de una sociedad actual rota busca una forma de redimir la emigración familiar que se remonta a la Segunda Guerra Mundial, desde la Viena ocupada por los nazis.

Un potente repertorio de imágenes incontrolables de memoria familiar saltan a la conciencia del día a día de una vida neoyorkina marcada por el desamor, la crianza, la búsqueda de una nueva vida. El pensamiento intenta hilar un discurso que funcione como una manta protectora mientras un impulso vital de juventud domina sus experiencias sexuales, amorosas y familiares.

Este es el debut en la novela de una escritora original que crea un texto deslumbrante por la potencia del lenguaje, que emerge como si brotara de la profunda necesidad de nombrar el mundo.

"Julia Rendón vincula la maternidad sin romanticismo y la migración en *Lengua ajena*".

**Cristina Bazán, *Efeminista***

"Magnífica alevosía creativa".

**Iván Cerdán, *La Carcoma***



# James Lasdun

Escritor inglés afincado en Estados Unidos. Ha escrito cuatro novelas y cuatro libros de relatos. Están traducidos al castellano: *Siete mentiras* (Alfaguara) y *Victoria* (De Conatus). Uno de ellos sirvió de guión para la película de Bertolucci, *Asediada*. Colabora habitualmente en *Harper's*, *Granta*, *the London Review of Books*, *The Guardian* y *The New Yorker*. Ha enseñado escritura creativa en las universidades de Princeton, NYU, the New York State Writers' Institute, the New School, Columbia University y Bennington College. El reconocido crítico literario James Wood siempre ensalza sus obras.

# DAME TODO LO QUE TENGAS

## Diario de un acoso

**James Lasdun**

Traducción de **Javier Calvo**

265 páginas

Narrativa

978-84-17375-72-0



### SINOPSIS

Escrito desde la autoficción y con pretensiones confesionales, Lasdun vuelve, como él mismo gusta revelar, sobre «los procesos que mancillan reputaciones».

James Lasdun, en plena vivencia de acoso por parte de una de sus alumnas de Escritura Creativa en Princeton, decide viajar a lugares de culto creados bajo la fuerza del deseo y recordar leyendas, novelas o dramas que sostienen nuestra cultura para entender el mecanismo del deseo no cumplido que nos mueve a querer destruir lo deseado.

*Dame todo lo que tengas* es un extraordinario ejercicio de introspección psicológica en el que Lasdun logra poner palabras a vivencias y afectos complejos, inasibles”.

**Fernando Bonete**

# VICTORIA

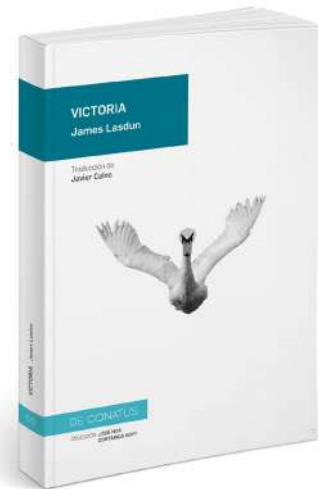
**James Lasdun**

Traducción de **Javier Calvo**

292 páginas

Narrativa

978-84-17375-42-3



### SINOPSIS

Se trata de dos novelas cortas de gran calado psicológico. Lasdun está considerado el Chéjov del siglo XXI. Los temas son de gran actualidad: la explotación sexual y la traición. Escritas con gran inteligencia, tratan del amor y el sexo en nuestra era. Advierte de los peligros del movimiento MeToo.

En esta época, las relaciones entre hombres y mujeres están sufriendo grandes cambios. Estamos viviendo el final de las prerrogativas masculinas. Lo podemos ver en las conversaciones entre los personajes masculinos de este libro y en el despertar de las mujeres que protagonizan el libro.

“Dos brillantes novelas sobre sexo y el poder de la conversación perfectas para el momento que vivimos”.

**The Guardian**



# Jeroen Brouwers

Jeroen Brouwers (Yakarta, 1940 – Maastricht, 2022) está considerado como uno de los autores más importantes y grandes estilistas de la literatura holandesa. Nació en 1940 en Batavia, en la entonces colonia de las Indias Orientales Holandesas. Durante la guerra, él, su madre y su hermana terminaron en un campo de internamiento japonés. Cuando tenía 8 años se mudaron a Países Bajos. Permaneció en internados católicos hasta los diecisiete años. Estas experiencias marcaron su vida y obra. Su última novela *Cliente E. Busken* fue galardonada con el Premio de Literatura Libris en 2021. Su obra ha sido traducida a veinte idiomas.

# CLIENTE E. BUSKEN

**Jeroen Brouwers**

Traducción de **Goedele de Sterck**

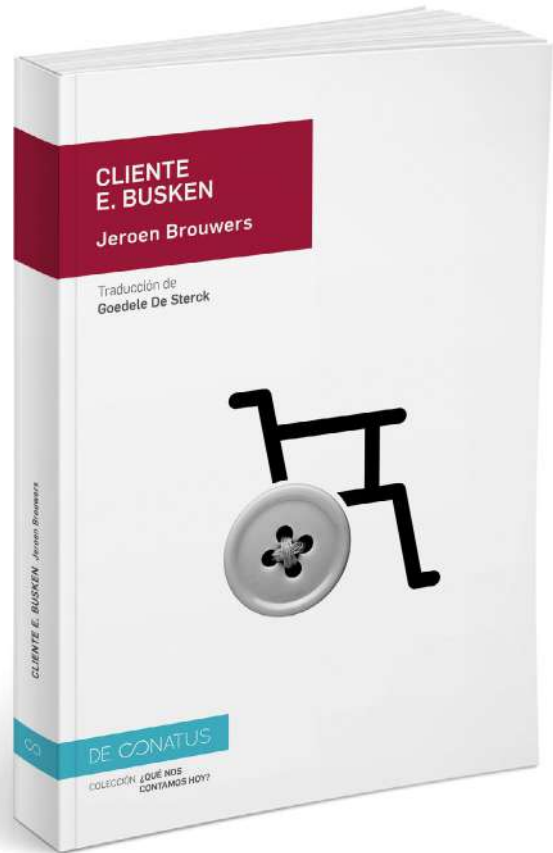
Narrativa

202 páginas

978-84-17375-80-5

Espectáculo literario  
de un autor clásico  
sobre la vivencia  
de la vejez.

De gran autor  
a cliente en  
una residencia  
de ancianos.



## SINOPSIS

Encerrado en un centro de atención residencial, el incorrecto señor Busken se revela al orden establecido en el lugar al que ha quedado reducido su universo. Una institución donde los pacientes han pasado a ser considerados clientes y donde no se usan sesgos de género; un lugar donde lo políticamente correcto forma parte del nuevo modelo asistencial y de negocio.

A medio camino entre la cárcel y la guardería, los residentes buscan refugio en algún lugar de su memoria.

Siguiendo este flujo de conciencia, el autor, Jeroen Brouwers, construye su propio canto del cisne en un monólogo que nos enfrenta a la propia degeneración de la mente del protagonista, que olvida palabras, confunde términos, inventa otros, pasa del arrebatado de ira a la confesión más íntima, de la cólera a la ternura, sin olvidar la risa. Todo un espectáculo literario del que merece la pena disfrutar.

"En esta exploración única, Jeroen Brouwers agota el potencial que brinda la literatura para emprender un viaje por el mundo interior del protagonista. Se trata de una novela extraordinaria, salvaje, erigida en dominio supremo del desenfreno".

**Informe del Jurado del Premio Libris de Literatura a la mejor obra literaria escrita originalmente en neerlandés 2021**

"Un trabajo sublime de lenguaje artístico".

**The Telegraph**



# Sonia Dalton

Sonia Dalton es una escritora colectivista, tras la cual se aglutina un grupo de profesores, creadores y ensayistas postchiripitifláuticos. *Borges en Estocolmo* es su primera novela.

# BORGES EN ESTOCOLMO

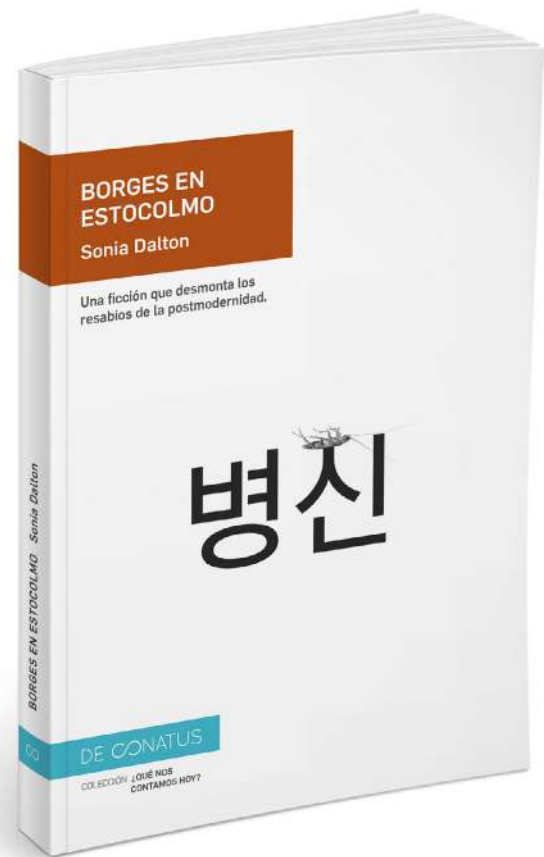
**Sonia Dalton**

Narrativa

161 páginas

978-84-17375-64-5

Escribir con ansias de Premio Nobel puede llevar a las situaciones más hilarantes. Este libro escrito por un grupo de intelectuales bajo seudónimo parodia el mundo interior de un eterno candidato al Nobel de literatura.



## SINOPSIS

Ganar el Premio Nobel de Literatura es la ambición de cualquier escritor que se precie. Especialmente, cuando se juega la gloria de ser el primero en recibirlo en su país. Tras figurar en las listas de favoritos varios años, parece que a César Aira le ha llegado la hora de disfrutar de ese momento y de esa condición. Esta ficción narra los avatares del viaje de Buenos Aires a Estocolmo del escritor, su estancia de ensueño en la ciudad nórdica y su regreso a una Argentina donde no se le espera. Al final, el Premio Nobel de Literatura 2024 parece haber sido otorgado a la escritora eldense, con pedigrí gallego, César Aira.

A través de un extenso juego de palabras, este artefacto narrativo trata de desmontar los resabios de la postmodernidad aún vigentes en los mundos literario y académico. La clave es el humor, que para serlo no puede dejar de ser corrosivo. También la ternura, porque debajo de las mayores ambiciones suelen encontrarse las más insignificantes motivaciones.

Gustará a quien consiga reírse, sin sentimiento de culpa (o con ella), de los vicios más arraigados en los altares de la cultura y de los estereotipos sociales más recalitrantes. En suma, a quien le apetezca darse un paseo por el sinsentido, levantar los adoquines de la postmodernidad y asomarse a lo que sea que pueda haber debajo. ¿Una nueva normalidad?



# Patricia Capdevila

Patricia Capdevila (Barcelona, 1980) es licenciada en Teoría de la literatura y literatura comparada y cursó un máster en Estudios comparativos de literatura, arte y pensamiento.

Estudió en l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, donde trabaja como profesora.

*No con un estallido* es su esperada primera novela.



# NO CON UN ESTALLIDO

**Patricia Capdevila**

Narrativa  
232 páginas  
978-84-17375-88-1

Novela del desclasamiento,  
del vivir en las afueras.  
Un recorrido por la  
modernización de España  
que no terminó de funcionar.



## SINOPSIS

"De tanto vivir en las afueras al final son las afueras las que habitan en una". Esto es lo que piensa Carla, la protagonista de la novela. Hace tiempo que ha dejado atrás el barrio, pero lo que no puede dejar atrás es una sutil sensación de incomodidad, de no pertenencia, de exclusión.

Sin retrato social ni costumbrismo de periferia, *No con un estallido* narra la experiencia desarraigada de Carla, la forma en la que su desclasamiento la enfrenta de nuevo al origen. Carla va del rechazo al barrio a la culpa por renegar de él, del deseo de distinción a la vergüenza de someterse al gusto de una clase dominante.

A partir de la historia de Carla, la novela entrelaza historias y temporalidades, desde los años 60 hasta el 2017. Se van sumando situaciones y voces, porque el narrador lo registra todo: la intimidad de un personaje, el discurso de un político, publicidad, noticias, canciones. Se asiste así a las complejas dinámicas de la estructura global, una estructura que se desplaza y confirma, de la que parece imposible salir. Pero a veces hay brechas, desestabilizaciones, esperanzas.

Siete décadas de la sociedad española desde el contraste entre un barrio y el centro de Barcelona.

"Patricia Capdevila debuta en la novela con *No con un estallido*, una obra que ambienta en un barrio obrero de la capital catalana y en la que aborda la "sensación errónea de la igualdad de oportunidades" para los hijos de todas las clases sociales.

### **La Vanguardia**

"*No con un estallido* tiene que ver con «la sensación errónea de la conquista de la igualdad de oportunidades» de unos hijos de obreros que accedieron a la educación para ver después que la clase superior nunca les aceptaría.

### **Zenda**



# Stephan Enter

Stephan Enter estudió lengua y literatura holandesas y literatura y cultura celta en la Universidad de Utrecht. Empezó una carrera de gran éxito con la novela *Grip* (2011).

Su trabajo ha sido traducido al alemán, noruego, italiano, francés y húngaro. Ha sido nominado y ha recibido importantes premios con otras obras como *Compassie* (2015). Tiene un gran apoyo de público a pesar de su rechazo a una vida mediática.

# PASTORAL

Stephan Enter

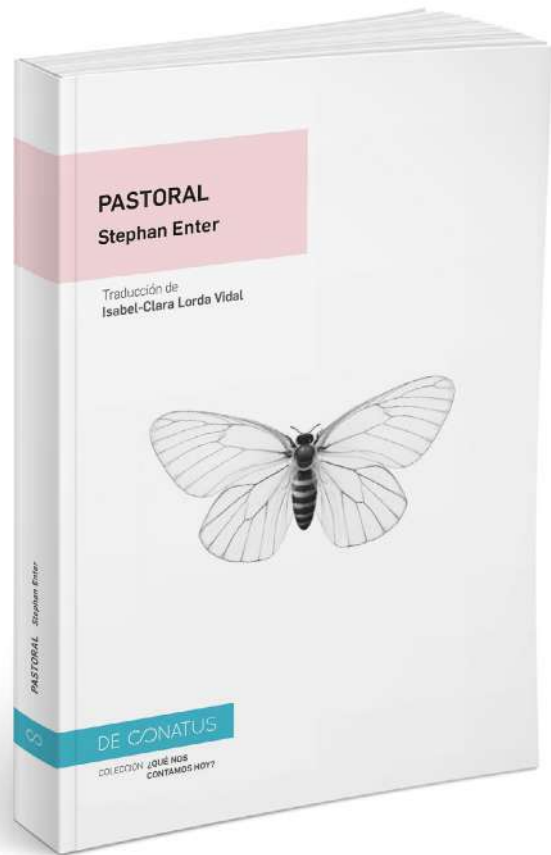
Traducción de Isabel-Clara Lorda Vidal

Narrativa

328 páginas

978-84-17375-62-1

Lo que realmente mueve el mundo es el amor. Una novela de limpieza de cultura para recuperar las sensaciones de la infancia. Volver a ver el mundo como nuevo.



## SINOPSIS

¿Quién no quiere volver a sentir las sensaciones que tenía en la infancia ante la visión de un cielo, el calor, la lluvia, los insectos?

*Pastoral* reactiva nuestra capacidad de sentir el mundo como cuando se descubre por primera vez. Y desde ahí, las identidades, las guerras, el racismo quedan ridiculizados. Y desde ahí surge una pregunta pertinente: ¿Qué hacer cuando nuestras raíces están podridas?

Verano, años 80. Los hermanos Oscar y Louise han crecido en un lugar cerca de un pueblo dividido en dos: el gueto de los estrictamente religiosos reformistas holandeses y los habitantes de las Molucas que constituían el ejército holandés de la India del este. Los dos grupos de personas son recelosos entre sí. Mientras Oscar el último año de colegio está deseando ir a la universidad de una gran ciudad, su hermana Louise regresa preguntándose si esa salida le ha proporcionado algún conocimiento interesante. Y es el amor el que realmente mueve el mundo; el amor imposible pero real, la emoción de ver un mundo desgastado como completamente nuevo.

"Irresistiblemente conmovedor e ingenioso, magistral en los momentos delicados... Lo que queda de su lectura son las escenas únicas, las experiencias en la naturaleza, los momentos de reflexión, las conversaciones y las contemplaciones interesantes".

**Rob Schouten**



# Carlos D. Lechuga

Carlos D. Lechuga (La Habana, 1983) es guionista y director de cine cubano. Colabora en prensa escrita desde hace años y sus artículos se han recogido en varios volúmenes. Sus crónicas sobre la censura, la persecución policial y la noche habanera le han hecho ganar la fidelidad de muchos lectores alrededor del mundo.

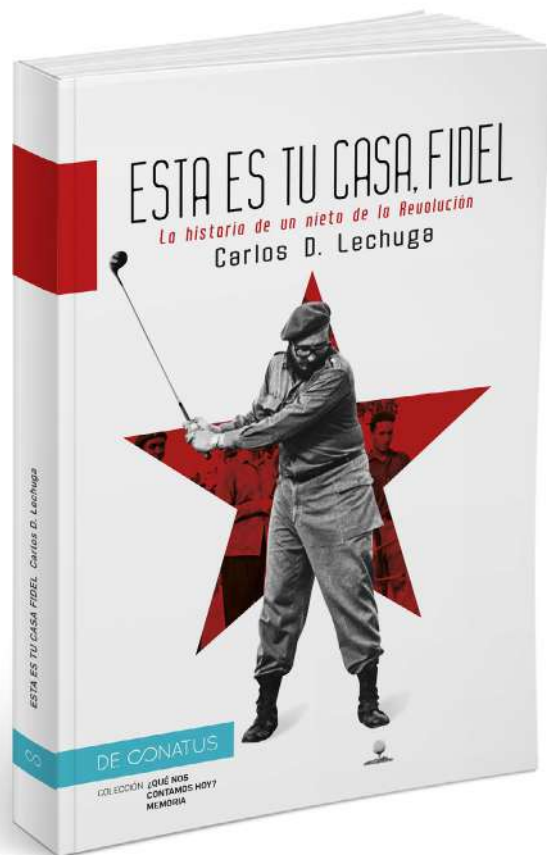
Su película *Santa y Andrés* fue censurada por el gobierno cubano y proyectada en numerosos festivales internacionales de cine.

# ESTA ES TU CASA, FIDEL

**Carlos D. Lechuga**

Narrativa  
136 páginas  
978-84-17375-95-9

Una forma de entrar en el interior de Cuba sin ninguna ideología que transgirse la realidad. Lo cotidiano da cuenta de una sociedad que está muy lejos de la utopía.



## SINOPSIS

Carlos D. Lechuga es un nieto de la revolución cubana. De pequeño soñaba con la muerte de su abuelo, embajador de Cuba en la ONU, interlocutor de John Kennedy en la crisis de los misiles de 1962. La razón era poder ver a Fidel en su entierro.

Cuando crecemos vamos viendo nuestra realidad de una manera diferente a como nos la han contado. Las imágenes, los gestos, las palabras, las escenas nos despiertan de un cuento. *Esta es tu casa, Fidel* era una placa que se colocaba en la entrada de las casas de Cuba en 1959. Desde entonces hasta ahora han pasado muchas cosas, incluidos momentos de gran hambruna, como el llamado Período Especial. La familia, los amigos, la comunidad y la propia vida fueron destruidos para mantener un régimen.

Carlos D. Lechuga comparte en esta memoria los domingos en casa de uno de los líderes de la Revolución, el miedo en la vida cotidiana de una casa compartida, el descubrimiento del cine y del sexo prohibido, los encuentros con García Márquez y sobre todo el dolor de una familia rota.

*Esta es tu casa, Fidel* es una distopía real y contemporánea.

"Una memoria tiene sentido cuando ilumina circunstancias que nos condicionan como humanos, como por ejemplo crecer bajo el paraguas de un líder".

**Silvia Bardelás**

"Por aquí transita Gabriel García Márquez, el espíritu de un vecindario, una madre epiléptica y el aplomo de la censura. Aquí está muy presente la disfunción entre vida pública y vida privada, que es una congestión propia de quien vive atrapado".

**Ricardo Martínez Llorca, Zenda**

"El libro es un desenmascaramiento de la clase dirigente de Cuba, y ...lo hace desde un punto de vista que no es el del resentido o traidor, sino que es más bien el del traicionado, el del joven que mira con asombro...".

**Jacobo Bergareche, *The Objective***



# Recaredo Veredas

Recaredo Veredas nació en Madrid en 1970. Dedicó su vida a gestionar un bufete, cuidar de su hija y su gata y escribir. Ha publicado 11 libros, entre novelas, poemarios, crónicas y ensayos. También escribe reseñas y artículos, ha sido profesor y editor. Le fascinan los personajes complejos, las buenas historias, las familias disfuncionales, los claroscuros de la política y los rincones ocultos de la psique. La crítica ha valorado, sobre todo, la calidad de su escritura y la capacidad para describir la sociedad con lucidez.

# SOBERBIA

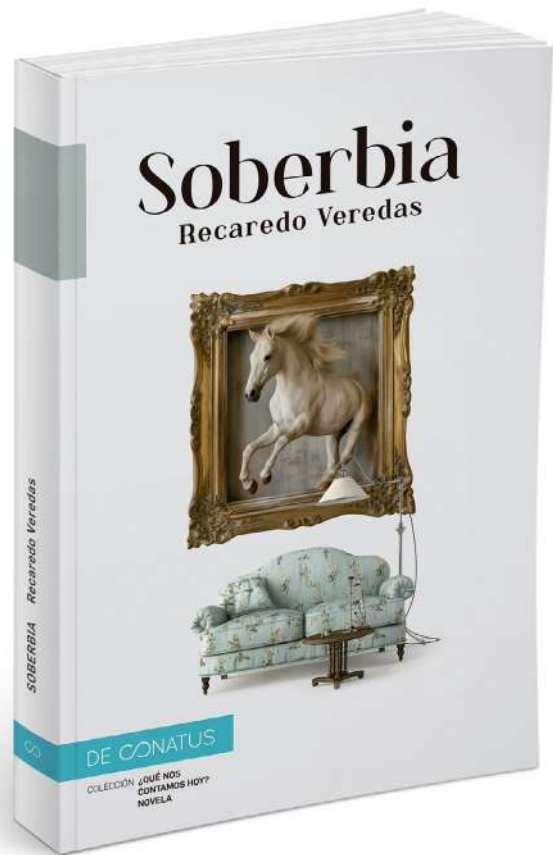
**Recaredo Veredas**

Narrativa

188 páginas

978-84-17375-97-3

Una novela de humor y melodrama que cuenta el pecado capital de la burguesía española. El poder de la apariencia y el ansia de reconocimiento por encima de todo.



## SINOPSIS

Sebastián, el protagonista de *Soberbia*, es programado desde su infancia para llevar a su familia hasta donde cree que se merece y emplea toda su vida en ese propósito. Sus fracasos son tan grandes como su perseverancia. También aparecen sectas rusas, trágicos accidentes, aristócratas arruinados y jóvenes poetas. Como telón de fondo, que apenas modifica nada, la decadencia del franquismo y su lenta convergencia con la democracia.

Las raíces de *Soberbia* son el ansia de reconocimiento y las consecuencias de los mandatos que recibimos en la infancia. En tan comunes condicionantes se originan gran parte de los males de la humanidad. Detrás de cada desastre, público o privado, suele haber un niño que busca atención. ¿Qué ansían casi todos los dictadores –sean tiranos familiares o mundiales– sino reconocimiento? Homenaje irónico a la novela francesa del XIX y al melodrama de Hollywood, desde Minelli hasta Cronenberg, pasando por Almodóvar, *El amante de Lady Chatterley* o *Falcon Crest*. También rescata la ironía del cabaret, la perturbación de Patricia Highsmith o la tradición española, que viaja desde Quevedo o Valle Inclán hasta Eduardo Mendoza.

"Un escritor de raza en verso o en prosa, cuya lectura nos da impulso vital".

**Alejandro Gándara**

"Me sorprende su enorme versatilidad, su capacidad para tomar caminos distintos y manejarse bien en todos, su inteligencia, que no se toma demasiado en serio y que por eso mismo brilla más, y una comprensión profunda de lo literario".

**Elvira Navarro**

"Comprometido con la literatura concebida como un espacio que le permite explorar —para contar (¿quizá denunciar? ¿quizá tratar de comprender?)— la realidad social y humana".

**Pilar Castro, *El Cultural***

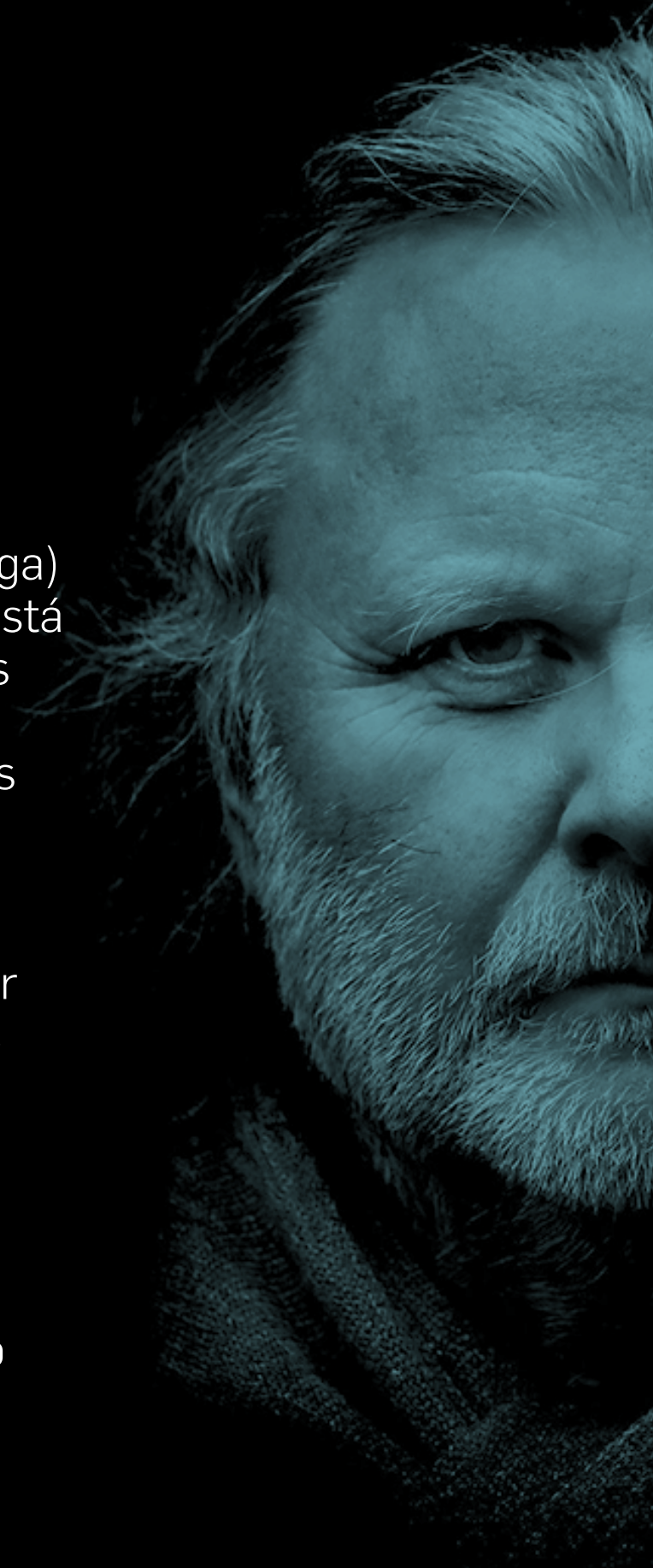
"Es el autor de su generación que mejor le ha tomado el pulso a la ciudad. Es una mirada moderna, muy alejada de la tradicional en nuestras letras".

**Juan Ángel Juristo, *República de las Letras***



# Jon Fosse

Nacido en Hausgesund (Noruega) el 29 de septiembre de 1959, está considerado uno de los autores más importantes de nuestro tiempo. Ha recibido incontables premios internacionales y noruegos. Galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2023, es algo más que un autor de éxito, sus obras son difíciles de catalogar, la experiencia de su lectura es única. Quizás sea el autor actual de teatro más representado en el mundo. Ha escrito además poesía y ensayo. Con *Septología* ha sido finalista del International Booker Prize 2022.







# PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2023



THE INTERNATIONAL  
IBSEN AWARD (2010)



THE SWEDISH ACADEMY  
NORDIC PRIZE (2007)



ORDEN NACIONAL  
DEL MÉRITO  
DE FRANCIA (2007)



THE FEDERAL MINISTRY OF  
FAMILY AFFAIRS' DEUTSCHER  
JUGENDLITERATURPREIS (2007)



COMMANDER OF THE  
ROYAL NORWEGIAN  
ORDER OF ST. OLAV (2005)



BRAGE  
PRIZE (2005)

Otros reconocimientos:


**NYNORSK LITTERATURPRIS (2003)**

**NORSK KULTURRÅDS ÆRESPRIS (2003)**

**DOBLOUGPRISEN (1999)**

**ASCHEHOUG PRIZE (1997)**

**NYNORSK LITTERATURPRIS (1988)**



“Y pensé que  
el acto de  
escribir es algo  
muy peculiar.  
No es como  
hablar. Es algo  
diferente,  
muy diferente”.

**Jon Fosse**

# SEPTOLOGÍA

## OBRA COMPLETA

**Jon Fosse**

Traducción de **Cristina Gómez Baggethun**  
y **Kirsti Baggethun**

Narrativa

788 páginas

978-84-17375-96-6

La gran obra de Jon Fosse. La novela existencial del siglo XXI. Un narrador que llega a lo más profundo de nuestra conciencia.

**PREMIO NOBEL  
DE LITERATURA**

**NATIONAL BOOK AWARD  
FINALISTA 2022**

**NATIONAL BOOK CRITICS  
CIRCLE AWARD FINALISTA 2022**

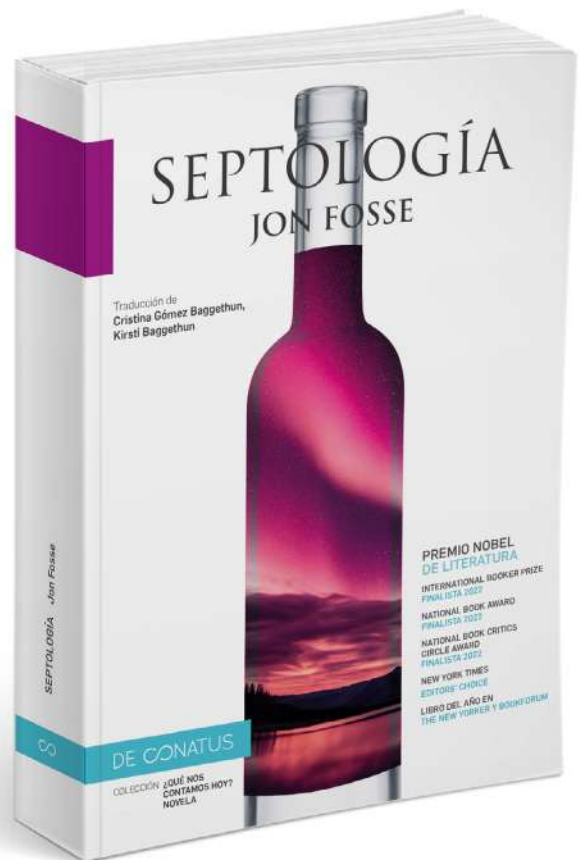
### SINOPSIS

En esta edición se han recopilado los tres volúmenes que componen *Septología*, la gran obra de Jon Fosse: *El otro nombre*, *Yo es otro* y *Un nuevo nombre*.

¿Cómo llegamos a conocernos? ¿Qué significan los otros en nuestras vidas? Asle, un pintor viudo que vive solo en un fiordo noruego, observa su vida entera con la mirada fija en el flujo del mar. No se trata de la nostalgia de un recuerdo, se trata de una observación meticulosa que busca dónde ha fallado.

Ha sufrido la adicción, la incompreensión de una sociedad cerrada y su propia oscuridad como artista pero es el amor hacia Ales lo que le obliga a ir más allá del mundo más cercano.

*Septología* es una apasionante novela sobre el sentido de la existencia escrita con una voz hipnótica y única. Un libro que pasará a la historia por dar un paso más en la representación de la conciencia.



"Una obra total, libre de obstáculos y de frenos, en la que la escritura se curva, se dobla, se arquea, provocando en el lector una extraña energía, un estado de fascinación por los temas, los paisajes, el frío previo a la Navidad, los cuadros, las casas, las carreteras..."

**Pilar Adón, *La Marea***

"Fosse descubre algo que ya sabía: los estados de ánimo no perduran (ese es su atractivo), pero el amor es la fuerza de lo real".

**Juan Arnau, *El País***

# SEPTOLOGÍA

Jon Fosse

También se puede leer esta gran obra por tomos

Traducción de **Cristina Gómez Baggethun** y **Kirsti Baggethun**



## EL OTRO NOMBRE SEPTOLOGÍA I

Narrativa

219 páginas

978-84-17375-28-7

## EL OTRO NOMBRE SEPTOLOGÍA II

Narrativa

114 páginas

978-84-17375-46-1

### SINOPSIS

¿Cómo habría sido nuestra vida si hubiéramos tomado otro camino? *El otro nombre* es la novela que nos obliga a ser conscientes del poder de nuestras decisiones.

Asle, el protagonista, es un pintor afamado, viudo, que ha dejado el alcohol y busca sosiego mientras su pasado aparece constantemente en imágenes sobrecogedoras. Sus relaciones sociales se limitan a dos personajes que muestran su otro yo, el que hubiera sido de haber tomado otras decisiones. Asle, su homónimo, es un pintor alcohólico separado del mundo y Asleik, el vecino de la granja de al lado, es pescador y granjero. Con su prosa hipnótica, Jon Fosse nos lleva a lo más profundo de nuestra condición humana.

### SINOPSIS

Asle se observa en la infancia. Es el momento en el que el mundo aparece. Todo es nuevo. El niño sensible no puede evitar ver qué hay detrás de los comportamientos normales de sus seres más cercanos.

Jon Fosse es capaz de devolvernos la olvidada primera experiencia del mundo.

En un entorno rural enfocado en la supervivencia, Asle se descubre artista. El lector se estremece ante el encuentro abrupto con la muerte, la adicción o el abuso en medio de la presencia muda de la naturaleza.

Estamos ante una escritura de vanguardia que va más allá de la simple experimentación.



## YO ES OTRO SEPTOLOGÍA III - V

Narrativa

261 páginas

978-84-17375-48-5

### SINOPSIS

En esta tercera entrega de la *Septología* de Jon Fosse, según Hai Kunzru, la obra de ficción más importante de la literatura escandinava, los dos Asles se encuentran por primera vez en su juventud. Son increíblemente parecidos, visten de la misma forma y los dos quieren ser pintores. En la escuela de artes de Bjørgvin, Asle se enamora de su futura esposa, Ales. Escrita en la melódica y lenta prosa típica de Jon Fosse, *Yo es otro: Septología III-V* es una exquisita novela metafísica sobre el amor, Dios, la amistad y el paso del tiempo.

¿Cómo se relacionan la religión, el arte y el alcohol? Fosse es capaz de hacer sentir al lector el temblor adolescente de la entrada en el mundo. En una época en la que la búsqueda de trascendencia vuelve a estar de actualidad en el arte, *Septología* no juega, muestra la experiencia mística en un personaje que no la busca, que la encuentra en la duda consubstancial a la vida, en el miedo sin objeto, en la oscuridad luminosa.



## UN NUEVO NOMBRE SEPTOLOGÍA VI - VII

Narrativa

212 páginas

978-84-17375-86-7

### SINOPSIS

En este final de la *Septología* de Jon Fosse, la obra en prosa más importante de este autor considerado como "el Beckett del siglo XXI" (*Le Monde*), el protagonista, Asle, dividido en sus dos vidas posibles, se enfrenta a la totalidad de su existencia. ¿Qué actitud ante la vida le ha conducido a la soledad extrema, a la búsqueda espiritual?

Jon Fosse nos lleva a un nivel de lectura radical, hipnótica, única. Asle se ve a sí mismo en su pasado, en todos los desencuentros iluminados por un solo encuentro. Mientras está sentado con la mirada fija en un punto en las olas del fiordo, revive cada escena de su vida que ha ido definiendo el que es ahora.

¿De dónde sale la energía del amor? ¿Es posible vivir sin ella? La impresionante construcción de una *Septología* se sostiene en una última frase. Fosse no es sólo el creador de la prosa hipnótica, también un maestro en el arte de la novela.



“Jon Fosse  
es uno de  
los grandes  
escritores  
europeos”.

Karl Ove Knausgaard

# TRILOGÍA

**Jon Fosse**

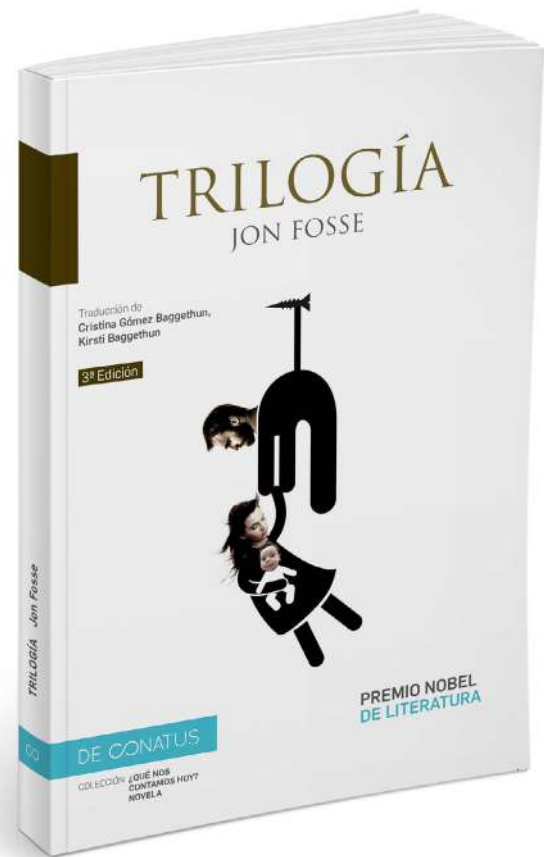
Traducción de **Cristina Gómez Baggethun**  
y **Kirsti Baggethun**

Narrativa

160 páginas

978-84-17375-14-0

Con esta historia entendemos qué significa no tener nada y la mirada despiadada de la sociedad, pero también revivimos de forma exquisita el primer amor, la experiencia de empezar la vida.



## SINOPSIS

*Trilogía* es un libro diferente. Es hipnótico. Para Jon Fosse escribir es como rezar y, para el lector, leer *Trilogía* significa entrar en una profundidad desconocida. Con un lenguaje sencillo y un narrador único, Fosse nos cuenta la historia de una pareja de adolescentes que va a tener un hijo y que intenta sobrevivir sin nada en un mundo hostil. Es una obra emocional que, desde la oscuridad de una situación extrema, nos ilumina.

"Esta novela, a la fecha me parece, junto con algunos cuentos de Alice Munro y algunas películas de Wong Kar-Wai, uno de los retratos más perfectos de la naturaleza del amor".

**Cruz Flores, Letras Libres**

"Fosse ha sido comparado con Ibsen o Beckett. Es fácil ver en su obra la austeridad con la que Ibsen trata las emociones más esenciales, pero va más allá, porque su voz tiene una feroz simplicidad poética".

**The New York Times**

"*Trilogía*, la mejor puerta de entrada al complejo y profundo universo del Nobel de Literatura Jon Fosse".

**La Sexta**



# Manuel Bivar

Nació en Lisboa  
en 1985. Durante 10 años  
estudió los bosques  
de Guinea-Bissau,  
en África occidental.

Ha escrito dos novelas:  
*A Charca* y *Os Mamíferos,  
as Aves e os Peixes*.

Actualmente trabaja como  
periodista en la revista  
portuguesa *Divergente*  
preparando un reportaje  
y un podcast sobre  
pirómanos forestales.



# LA CHARCA

**Manuel Bivar**

Traducción de **Elvira Ribeiro Tobío**

Narrativa

124 páginas

978-84-10182-03-5

*La charca* es el fin de lo bucólico pero también el fin de la distopía. La mirada de alguien que ya no tiene nada que perder sobre cada ser vivo y el recuerdo de la cultura que ha quedado atrás.



## SINOPSIS

*La charca* es un libro salvaje. En realidad es la voz libre de un ser humano que se considera a sí mismo como un animal. En plena pandemia decide vivir solo en el campo y construir una charca donde embarrarse. Esa desnudez, ese contacto del cuerpo con el agua, la tierra, el sol o la lluvia, esa forma de vivirse como un animal más, actúa como una especie de sortilegio, una limpieza de la falsa cultura que termina por castrar.

La belleza de las plantas se mezcla con el fango y los bichos. No es necesario pensar en una distopía futura. La distopía ya está aquí. El personaje de *La charca* está dispuesto a verlo todo tal cual es, a no disfrazar las causas del fin de nuestra especie en cambios climáticos por un mal uso de los recursos. Las causas están en los sentimientos de cada humano, en el odio, en la avaricia o en la lujuria.

“El constructor del estanque y de los innumerables intentos contra la burocracia para plantar árboles nativos toma la palabra de los robles y del cerro y de las ranas. Pero lo hace como un ser vivo igual y honesto. Transporta el posible rescate de la vida a tu cuerpo. No temas a la muerte”.

**Josina Almeida**

“El envejecimiento de la población, la baja tasa de natalidad, las ciudades abandonadas, el regreso de los animales salvajes y los ríos que se limpian tras la decadencia hacen de Portugal la punta de lanza del fin”.

**Manuel Bivar, Revista Punkto**



# Susana Sánchez Arins

Nació en 1974 en Villagarcía de Arousa, pero creció en Foxo, tierra adentro. Estudió Filologías Hispánica y Portuguesa en la Universidad de Santiago de Compostela y obtuvo el DEA de Literatura Comparada. Es profesora de secundaria. Estudió y trabaja en la escuela pública. En 2008 ganó el XXI Premio Nacional de Poesía Xosé María Pérez Parallé con la obra *(de) construçom* (Editorial Espiral Maior, 2009), le siguieron los poemarios *Aquilatadas* (Estaleiro Editora). En 2012 publicó *Seique* (Através Editora) y en 2018 la *plaque* poética *Carne da miña carne* (Editora Apiario) y el libro de relatos *Tu contas e eu conto* (Através Editora).

# DICEN

Susana Sánchez Arins

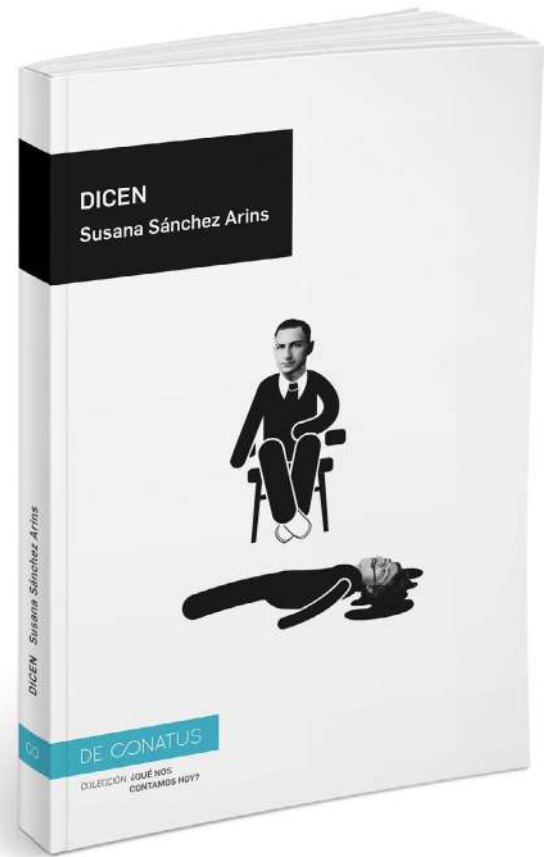
Narrativa

168 páginas

978-84-17375-20-1

Susana Sánchez Arins ha creado una narradora perspicaz, transparente y honesta. Y así nace un libro de secuencias que es novela, poema, ensayo y ninguna de esas formas a la vez.

**PREMIO AL MEJOR LIBRO DE FICCIÓN  
DE LOS LIBREROS DE MADRID 2019**



## SINOPSIS

*Dicen* es una historia familiar real atravesada por la represión franquista. Cuenta aquello que no está registrado en actas notariales, ni en periódicos, ni en libros, ni en archivos provinciales. Cuenta el día a día de un silencio que se hizo largo, muy largo, y que nos ha condicionado hasta ahora.

*Dicen* cuenta hechos reales en una red de voces acalladas durante generaciones.

*Dicen* no está escrito desde la reflexión política, sino desde la justicia poética.

Justicia poética es recordar a aquellos que tuvieron que construir una vida en medio de una situación inhumana y a los que no quisieron pasar a la historia y borraron su paso por la vida, los represores.

"La maldad no tiene derecho al anonimato".

**Tereixa Constenla. *El País Cultural***

"Con ese "siempre hay que saberlo todo" hay que acercarse a un libro extraordinario, *Dicen*, de Susana Sánchez Arins".

**Manuel Jabois**



# Arianna Farinelli

Nació en Roma en 1975 y vive en Estados Unidos desde 2001. En 2009 se doctoró en Ciencias Políticas y desde 2010 es lectora en el Baruch College, City University of New York. *Gótico americano* es su primera novela y ha sido traducida a la mayoría de lenguas europeas.

# GÓTICO AMERICANO

**Arianna Farinelli**

Traducción de **Mercedes Corral**

Narrativa  
310 páginas  
978-84-17375-44-7

Una historia capaz de remover nuestras certezas, de revelar cuántos prejuicios están comprometidos en nuestras decisiones y cuánto odio puede brotar desde el centro del amor.



## SINOPSIS

Una chica italiana se casa con un norteamericano de familia italiana y se va a vivir a Nueva York. Ese viaje es una liberación del pequeño futuro que le esperaba, pero al otro lado del Atlántico descubre una sociedad muy cerrada a lo distinto, dividida en grupos que levantan muros contra los otros. Se hace profesora de universidad y allí conoce a un alumno de raza negra y musulmán que será su amante. Con el tiempo, él acaba en el ISIS y el lector puede entender por qué.

Los negros en norteamérica viven siempre con el miedo a caer en una trampa, a ser encerrados y desaparecer para siempre. La cárcel es la nueva forma de apartheid. *Gótico americano* es una novela con la que se puede entender a gente de otras razas, de religiones o tendencias sexuales diferentes. Nos da una imagen muy real de nuestro mundo, tan variado y al mismo tiempo tan cerrado a la interrelación. Nos hace preguntas y nos da respuestas. Pertenece a una nueva forma de narrar que se llama novela documental.

Ha estado en las listas de libros más vendidos en Italia en febrero de 2020.

"Una historia capaz de remover nuestras certezas, de revelar cuántos prejuicios están comprometidos en nuestras decisiones y cuánto odio puede brotar desde el centro del amor. Con esta poderosa primera novela de Arianna Farinelli descendemos a la oscura arrogancia del mundo occidental y cuando volvemos a la superficie ya nada es como antes".

**Roberto Saviano, autor de *Gomorra***

"*Gótico americano*: un puñetazo al bienestar. Estamos ante una nueva forma de narrar, la novela documental.

***Citizen in Culture***



# Silvia Bardelás

Vigo (1967). Es doctora en Filosofía (premio extraordinario), escritora, traductora, profesora de Creación Literaria, directora del blog literario *El lector perdido* y directora de publicaciones en De Conatus. Ha publicado tres novelas en gallego: *As médulas* (2010), *Unha troita de pé* (2011) y *Destempo* (2023). La primera está traducida al castellano como *Las Médulas* en *Pulp Books*. Su tesis, *Una teoría de la novela*, plantea categorías estéticas nuevas que definen la novela mostrando el absurdo del debate acerca de su muerte.

# DESTIEMPO

**Silvia Bardelás**

Traducción de **Moisés Álvarez**

224 páginas

Narrativa

978-84-17375-60-7

Una novela sobre la necesidad de empuje vital que necesitamos todos y que sólo puede llegar a través de las relaciones.

Un narrador nuevo para un mundo que no busca verdades.



## SINOPSIS

Una mujer mayor pide a su nieto que vuelva a Galicia desde los Estados Unidos para pasar el verano con ella. Quiere que asista a una especie de lucha social que está realizando con sus amigas. Buscan la acción como lo único que puede dar sentido a sus vidas. Así mezcla, Silvia Bardelás, distintas generaciones con un mismo problema: el peso de un mundo normativizado, lleno de discursos, ajeno a la vitalidad. La posibilidad de volver a sentirse vivos, reales, hace que todo se mueva ya de forma imparable.

Mati, Lois y Estela son personajes inolvidables que representan tres emociones muy diferentes desde las que afrontar la vida: la fuerza, la desvinculación y la huida.

"Destiempo es un relato alentador precisamente por lograr transmitir la fuerza de las palabras".

**Pilar Casto, *El Cultural***

"Una novela sensacional".

**Daniel Fernández, *La Vanguardia***

"Cuando tiramos del hilo de lo pequeño conseguimos llegar a lo universal. Ese es el poder de la buena literatura. Y es también el poder de *Destiempo*".

**Carolina Isasi, *Zenda***

"Silvia Bardelás propone en esta novela una revisión inteligente y ambiciosa sobre el tema del regreso, de la búsqueda de identidad, del poder del amor y de la lucha y la diferencia como espacios revolucionarios".

**Berta Dávila, autora de *Carrusel***

"Cada capítulo es como un lago donde puedes sumergirte. Su mayor logro es la configuración del protagonista".

**Jesús Ferrero**



# Daniel Guebel

Nació en Buenos Aires en 1956. Publicó su primer libro *Arnulfo o los infortunios de un príncipe* en 1987. Su segunda novela, *La perla del emperador*, ganó el Premio Emecé de Novela. Ha escrito más de veinte libros entre relatos, novelas y obras de teatro. También es guionista de cine y editor de libros de investigación periodística.

Su novela *El absoluto*, publicada en 2018, ganó el premio Nacional de Literatura en Argentina. *El hijo judío* recibió el Premio de la Crítica al Mejor Libro de Producción Literaria en 2018.



# EL HIJO JUDÍO

**Daniel Guebel**

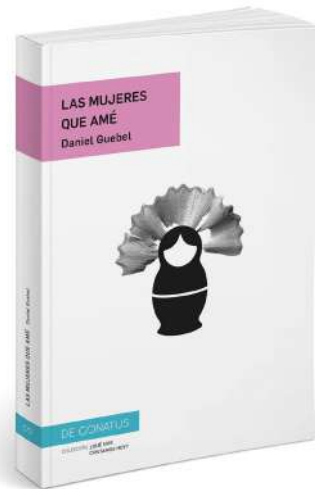
156 páginas  
Narrativa  
978-84-17375-34-8



# LAS MUJERES QUE AMÉ

**Daniel Guebel**

188 páginas  
Narrativa  
978-84-17375-58-4



## PREMIO DE LA CRÍTICA DE LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES 2019

### SINOPSIS

Cuenta el giro radical que sufre un personaje, el propio autor, que pasa de recordar una infancia dolorosa por los castigos físicos que su padre le infringía a cuidar de él cuando se está muriendo.

“Y en la magistral y desgarradora *El hijo judío*, Guebel es más universalmente íntimo y más suyo que nunca. Bienvenidos al momento de su Big Bang y a los agujereados y negros efectos de su onda expansiva que, por suerte, nos alcanza y nos conmueve y nos asusta y, así es el argentino Guebel, también nos hace muy felices”.

**Rodrigo Fresán**

### SINOPSIS

*Las mujeres que amé* es un libro de autoficción con mucha ficción sobre la imposibilidad del autor de mantener una relación amorosa estable. Detrás de los celos, la melancolía, el juego de seducción o la infidelidad está una obsesión inconsciente: el miedo a la entrada del otro en la propia vida, el miedo a que el propio yo se acabe diluyendo.

“Hay un estilo Guebel, y es tan raro que un escritor tenga estilo (es tan raro que alguien que escribe sea un escritor de verdad) que cuando aparece uno hay que aceptarlo sin más”.

**Cesar Aira**



# Germán Sierra

A Coruña (1960). Es neurocientífico y autor de narrativa contemporánea. Formó parte del grupo de autores españoles llamados *Generación Nocilla* o *Afterpop*. Se podría definir su escritura como *Ciberpunk*, pero en un sentido más amplio puede ser visto como autor de novela experimental. Escribe en importantes revistas de Neurociencia y de Teoría de la Literatura.

# EL ARTEFACTO

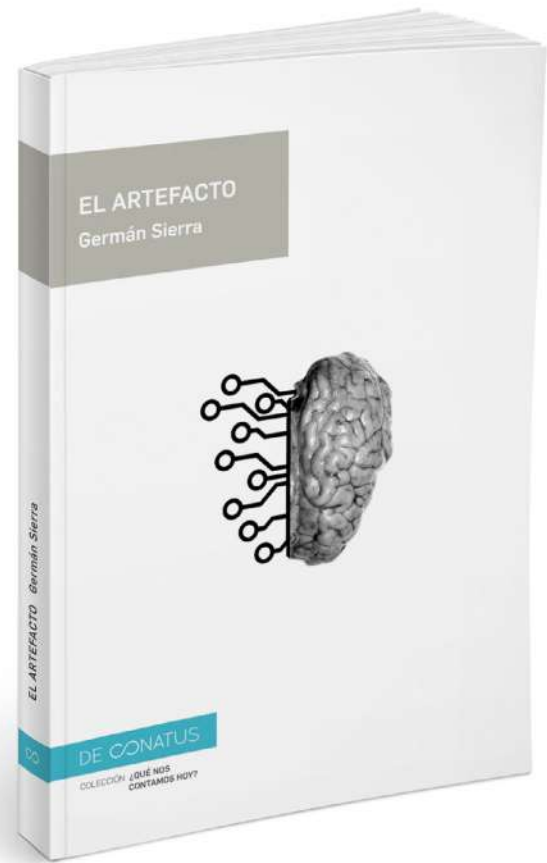
**Germán Sierra**

96 páginas

Narrativa

978-84-17375-38-6

Se trata de una novela de ciencia ficción, escrita por un neurocientífico. Recuerda a la *Metamorfosis* de Kafka, aplicada a la especie humana, al *homo sapiens* en la actualidad.



## SINOPSIS

El narrador, un profesor de ciencias en la universidad, un ciborg, tiene un brazo inteligente. Desde esta experiencia, interpreta la realidad de la computación y, en general, los límites de la inteligencia humana.

Sus teorías se entremezclan con una investigación: la naturaleza de un artefacto que aparece en el pliegue de un cerebro registrado en un TAC. Se trata de una novela de ciencia ficción, quizás en la categoría de Cyberpunk, escrita por un neurocientífico. Y como es tradición en la ciencia ficción buena, nos abre a imaginar posibles mundos futuros que pueden nacer del actual.

La novela, escrita originalmente en inglés, ha tenido una gran acogida en Estados Unidos por las revistas interesadas en la literatura más experimental.

"... Sería factible una lectura foucaultiana de la novela como crítica a los sistemas tecnocientíficos de control social; se podrían hacer muchas cosas con *El Artefacto*, pero, sin género de dudas, la que más recomiendo es leerla".

**Vicente Luis Mora**

"Este libro es mucho más que novela: pura poesía neo-futura, confirma lo que ya sospechábamos; Germán Sierra, neurocientífico y novelista, es la mejor cabeza de la escritura de vanguardia en español".

**Agustín Fernández Mallo**



# Nathacha Appanah

Nacida en 1973 en Isla Mauricio es una autora francesa que empezó a escribir en 1998, cuando emigró a Francia. Trabajó como periodista literaria en distintas revistas hasta que empezó a publicar. Es autora de Gallimard y ha publicado en esta editorial 14 libros. Tiene mucha presencia en medios, sobre todo en la televisión francesa.

# TRÓPICO DE LA VIOLENCIA

**Nathacha Appanah**

Traducción de **Mercedes Corral**

152 páginas

Narrativa

978-84-17375-30-0



**PRIX GONCOURT  
FINALISTA 2022**

## SINOPSIS

*Trópico de la violencia* está ubicada en el presente, en la isla de Mayotte, la Lampedusa del océano Índico. No podemos ni imaginar lo que está ocurriendo allí, cerca de isla Mauricio, la zona más emblemática del turismo de lujo.

Una historia tan alejada de los valores que sostienen nuestra sociedad solo puede ser contada desde todos los puntos de vista: Marie, la mujer francesa obsesionada por la maternidad que adopta un niño sin papeles; Moïse, el hijo adoptado con problemas de identidad que se queda solo; Bruce, el jefe de los niños no acompañados que viven a la intemperie, el educador de una ONG, el policía y el político. El lector, a través de sus voces, se mete en una realidad que existe en todo el mundo y que ocupa todos los días las noticias pero que desconoce absolutamente.

“Quiero que mis lectores sientan empatía por mis personajes, que sientan y compartan sus historias a través de la singularidad de sus voces”. **Nathacha Appanah**



# LA MEMORIA DESGASTADA

**Nathacha Appanah**

Traducción de **Mercedes Corral**

150 páginas

Narrativa

978-84-17375-XX-X



## SINOPSIS

Conmovedora historia que comienza con un vuelo de estorninos cuyo murmullo en un lenguaje secreto se hace eco de todas las migraciones y especialmente de la de los antepasados, que abandonaron un pueblo de la India en 1872 para llegar a Mauricio.

Es entonces el comienzo de un gran viaje a través de la memoria, que revela tanto la historia colectiva de los soldados indios como la historia íntima de la familia de Nathacha Appanah.

Estos culis vinieron a sustituir a los esclavos negros y recibieron un número al llegar a Port-Louis, primer signo de una terrible deshumanización de la que el autor describe con precisión cada detalle. Pero el centro del libro es un magnífico homenaje a su abuelo, cuya belleza y coraje iluminan estas páginas, él que trabajó como su propio padre en los campos de caña, respetando las tradiciones hindúes pero sintiéndose sobre todo mauriciano.



# Abel Neves

Nació en Montalegre (Portugal) en 1956. Ha publicado una gran cantidad de libros entre piezas de teatro, novelas, poesía y ensayo. Ha sido traducido al francés, alemán, inglés, polaco, húngaro y rumano. Sus obras de teatro han sido representadas en numerosos países europeos y en Brasil. En 2018 ganó el premio Bento da Cruz por su obra *O espírito das vacas*.

# EL ESPÍRITU DE LAS VACAS

**Abel Neves**

Traducción de **María Alonso Seisdedos**

184 páginas

Narrativa

978-84-17375-40-9

Con un lenguaje muy potente, el narrador es capaz de crear una especie de laguna vacía con el desconocimiento que los miembros de una familia tienen sobre sí mismos y lo que les rodea.



## SINOPSIS

El narrador de este libro presenta de forma alternativa la voz de un pastor de vacas y el diálogo entre los miembros de una familia de Lisboa que se pierde por la niebla durante tres días en el monte. Eso le da juego a Neves para ensalzar la cultura milenaria de la gente del campo y recordar cierto embrutecimiento en la vida de ciudad.

*El espíritu de las vacas* es un libro actual, escrito desde una voz que busca un lugar de descanso en un mundo lleno de ruido. Con un lenguaje muy potente, el narrador es capaz de crear una especie de laguna vacía con el desconocimiento que los miembros de la familia tienen sobre sí mismos y lo que les rodea. ¿Qué queremos decir cuando hablamos de naturaleza?

La respuesta la podemos encontrar aquí, recordando el ritmo vital de aquellos lugares donde el ser humano no tiene el poder. Trás-os-montes vuelve a ser el escenario de un gran libro como ya lo fue para Miguel Torga o Julio Llamazares.

"Es por encima de todo esta novela una obra llena de encanto y ternura, de amor a la vida del ser humano, del mundo animal y de la tierra áspera y desnuda que los protege y cobija".

**Luis Alonso Girgado, *El Correo Gallego***

"En esta obra la naturaleza no es una excusa, tampoco una moda. Este libro está escrito desde la honestidad rural que expresa sus verdades".

**Nueva Tribuna**



# Héctor Torres

Nació en 1968 y es uno de los escritores más importantes de Venezuela. Además de escritor es profesor y promueve proyectos editoriales. Participa en numerosos encuentros literarios con una gran afluencia de gente.

Su obra se centra en la narrativa y se desenvuelve en diversos géneros literarios: cuento, novela o crónica.

Cuentos: *El amor en tres platos*, Editorial Equinoccio (2007) y *El regalo de Pandora*, Editorial FBLibros (2011); novela: *La huella del bisonte*, Editorial Norma (2007) y Editorial Sudaquia (2012); colección de crónicas: *Objetos no declarados*, Editorial Punto Cero (2014).

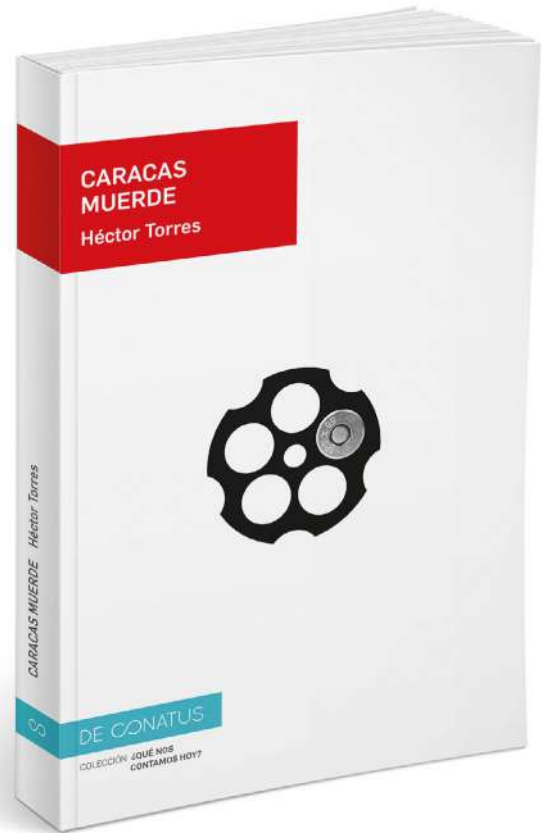


# CARACAS MUERDE

Héctor Torres

220 páginas  
Narrativa  
978-84-17375-24-9

Las crónicas literarias de la ciudad en llamas del escritor venezolano son el mejor modo de tomar el pulso a una sociedad a la deriva. 'Caracas muerde' es terrible y delicado.



## SINOPSIS

Héctor Torres es el cronista de la vida de una gran ciudad latinoamericana, de las distintas fuerzas sociales que van más allá de la política y que crean una forma de vida especial. ¿Y qué nos aporta esto a los europeos, que vivimos en un palacio de cristal si nos comparamos con otras zonas del mundo? Nos despierta. Nos hace ver que la violencia puede asentarse en cualquier lugar en cuanto nuestras vidas dejen de tener un horizonte, una posibilidad.

Los protagonistas de *Caracas muerde* representan a todos los tipos de ciudadanos de la ciudad: taxistas, gente con dinero, trabajadores de oficina, madres solteras o estudiantes. Ninguno se salva de la anárquica violencia que domina la ciudad.

Nadie puede sentirse al margen de estas crónicas porque son crónicas de la capacidad del ser humano para que la vida se le vaya de la manos. Y no estamos libres de ello ni siquiera en Europa.

"Las crónicas literarias de la ciudad en llamas del escritor venezolano son el mejor modo de tomar el pulso a una sociedad a la deriva. *Caracas muerde* es terrible y delicado".

**Manuel Llorente. *El Mundo***

"El que se baja de un vagón del metro a eso de las siete de la mañana se siente como el que acaba de tener sexo con alguien que no le gusta siquiera un poquito...". Así comienza esa crónica magistral como tantas otras de este intenso libro escrito con prosa firme, atenta a los detalles, de espléndida eficacia en el retrato de sus personajes, células de un inmenso monstruo llamado Caracas.

**Juan Bonilla, *La esfera de papel***



# Julio Botella

Madrid (1964). Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y especializado en Arte Contemporáneo por el Sotheby's Institute de Londres. Entre 1989 y 1997 desarrolla sus primeros trabajos como creador de arte conceptual y como escritor, quedando finalista del premio Joven y Brillante de novela en 1997. Entonces abandona la cultura para trabajar en el sector turístico hasta que en 2019 vuelve a nacer y regresa a las artes plásticas y escritas.

# HUÉSPEDES

**Julio Botella**

192 páginas

Narrativa

978-84-17375-56-0

*Huéspedes* devuelve a la literatura española un realismo que pretende desenmascarar unos errores sociales que se repiten en el tiempo.

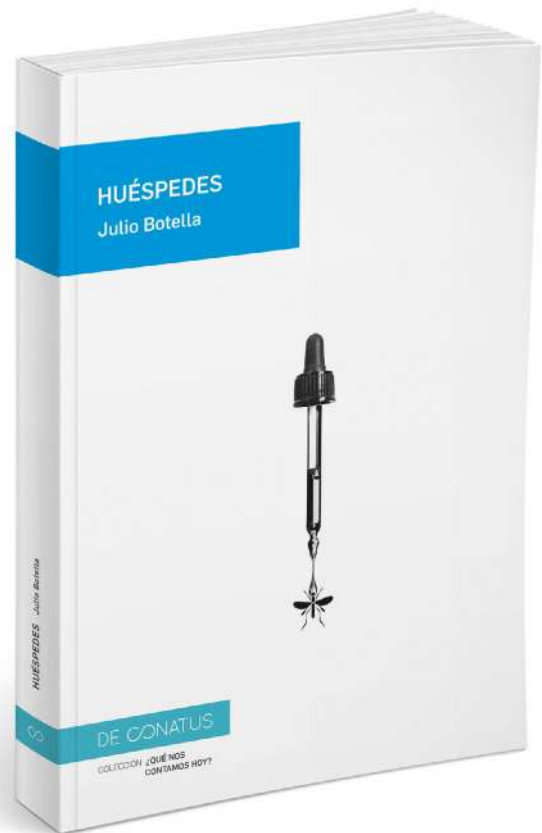
**FINALISTA DEL PREMIO  
SETENIL DE RELATOS 2021**

## SINOPSIS

Un libro que profundiza en la psicología de las víctimas de abusos infantiles y acoso escolar. En su infancia y en el desarrollo de su personalidad en el futuro.

Un huésped también es un vegetal o animal en cuyo cuerpo se aloja un parásito. Julio Botella lleva esta idea a la psicología familiar. En una familia, aquello que no se habla, que no se entiende, que nace de alguna circunstancia oscura, crea una personalidad quebrada que de forma inconsciente acaba alojándose en un nuevo miembro.

Esa es la herencia familiar invisible que muestran estos relatos. *Huéspedes* es un libro de historias que se cruzan sutilmente. Los personajes las atraviesan enroscados en su personalidad, inconscientes de que son huéspedes y transmisores.



"*Huéspedes* es un estremecedor recordatorio -que sólo podía escribir Julio Botella- de que la literatura es ese vaivén de la realidad a la mirada, de la prosa a la poesía, de la basura al souvenir, de la ficción de la memoria a la ficción de los hechos, pero además da miedo y da alegría y no deja de sorprender mientras uno lo lee porque es un catálogo de las huellas de un puñado de personajes estupendos a punto de herir o ser heridos".

**Ricardo Silva Romero**

"Descubrir a un nuevo narrador tiene que ver con encontrar un punto de vista nuevo sobre el mundo que vivimos. El abuso sexual, el maltrato o el acoso escolar son tres temas que están en el fondo del *Huéspedes* de Julio Botella y que están tratados con maestría, con toda la sutileza que exigen los silencios que provocan y la personalidad de las víctimas".

**Citizen**



# Ana Cabaleiro

Saídres (1974). Es periodista colaboradora en revistas culturales, autora de relatos como *Sapos e sereas* (2017) e investigadora literaria sobre cibercultura y activismo. Ha trabajado en desarrollo y cooperación y forma parte del grupo Versos soltos.

Con *As Ramonas* ganó el premio García Barros 2018.

# LAS RAMONAS

Ana Cabaleiro

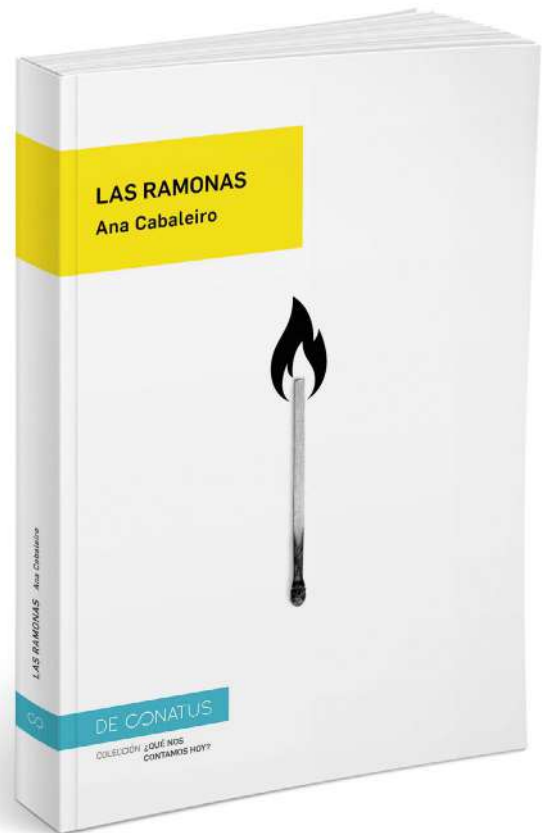
Traducción de **María Alonso Seisdedos**

160 páginas

Narrativa

978-84-17375-36-2

Funciona como una *road movie*, como la historia del intento de una superación contada durante un año desde trayectos en coches ajenos. Cada capítulo deja un deseo irreprimible por leer el siguiente.



## PREMIO GARCÍA BARROS 2018

### SINOPSIS

*Las Ramonas* es una novela que atrapa al lector desde el principio. La protagonista, después de haber perdido el carnet en un control de alcoholemia, aparece en el coche de la amante de su marido, al que llega desde la aplicación de *blablacar*. La acción es trepidante. Cada capítulo deja un deseo irreprimible por leer el siguiente.

Una novela sobre el rural contemporáneo, escrita no desde la idea de la España vacía, sino desde la realidad de gente que vive a caballo entre la idealización del campo y la necesidad de salir del agujero vital que representa. Los personajes, de unos cuarenta años, viven todavía en la estela de la crisis, con sueños rotos, pocas posibilidades, carreras frustradas.

"*Las Ramonas* está cruzada por un grito de vida, de cambio reivindicativo y transparente, por poner el foco en las mujeres de carne y hueso con sus propias contradicciones, incluso aquellas que no parecen tener derecho a existir".

**Ramón Nicolás, *La Voz de Galicia***

"Cabaleiro se maneja con soltura y chispa en los diálogos, para afinar su discurso reivindicativo y nada autocomplaciente, y pone también el acento en la idea de familia, en esa feminidad luchadora, trabajadora, curtida, superviviente, encarnada en las ascendientes de Mona, en todo aquel sustrato que da vida, soporte y amparo al resto".

**Francisco H. González, *Devaneos***



COLECCIÓN **¿QUÉ NOS  
PREOCUPA HOY?**

**FILOSOFÍA  
NO FICCIÓN**

No ficción. Ensayo,  
filosofía, en general  
textos especulativos  
que ahondan en  
los temas que nos  
preocupan hoy,  
los que ya están  
en la conversación  
general y los que  
se descubren  
observando nuestro  
mundo.



# Jean-Luc Nancy

(Burdeos, 1940 - Estrasburgo 2021). Es un filósofo reconocido internacionalmente por la originalidad de su pensamiento.

Con la publicación en 1983 de *La communauté désoeuvrée* propone una nueva forma de entender la comunidad que ha inspirado a muchos intelectuales contemporáneos.

Algunos de los libros que han contribuido a su reconocimiento internacional han sido: *El olvido de la filosofía*, *La experiencia de la libertad*, *Un pensamiento finito*, *Ser singular plural* o *La creación del mundo*.

Ha seguido el camino emprendido por Heidegger, Derrida, Bataille o Blanchot siempre atento a los acontecimientos que transforman nuestro mundo, buscando la posibilidad de superar los profundos problemas que generan. Algunos de los temas que trata son la globalización o mundialización, la creación de nacionalismos o la ontología del "nosotros".

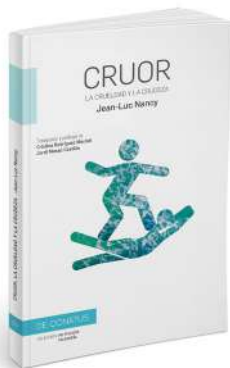


# CRUOR LA CRUELDAD Y LA CRUDEZA

**Jean-Luc Nancy**

Traducción de **Cristina Rodríguez Marciel**  
y **Jordi Massó Castilla**

No Ficción  
148 páginas  
978-84-17375-76-8



## SINOPSIS

Nuestro «vivir juntos» se ha convertido en la expresión de una «penuria de sentido para lo común». «Expresión insípida y endeble, en la que juntos se refiere menos a los cuerpos que a las sociedades y a las instituciones». Sociedades e instituciones se han transformado en una única máquina autónoma y ensimismada (técnica, económica, ética y estética) que ha producido «un cuadro general de sufrimiento al lado del cual empiezan a aparecer los padecimientos por las perturbaciones climáticas, en consecuencia, agrícolas, médicas y energéticas».

“El miedo ha reemplazado a la esperanza: el miedo a ser sacrificados, nosotros y quienes nos siguen, por una máquina que tritura no sólo las fuerzas, sino las referencias, las marcas o las huellas del sentido de existir. El miedo, por tanto, no ya a la muerte violenta, sino a una muerte inoculada en las venas de una vida controlada”.

**Jean-Luc Nancy**

# LA FRÁGIL PIEL DEL MUNDO

**Jean-Luc Nancy**

Traducción de **Cristina Rodríguez Marciel**  
y **Jordi Massó Castilla**

No Ficción  
156 páginas  
978-84-17375-50-8



## SINOPSIS

*La frágil piel del mundo* es un libro de filosofía que busca preguntas y respuestas a nuestro mundo actual fuera del pensamiento convencional. ¿Por qué no pensar desde una realidad que nos afecta profundamente: la fragilidad? Jean-Luc Nancy piensa sobre cómo tenemos que llevar este presente que se puede romper en cualquier momento por la situación política, medioambiental, tecnológica.

¿De dónde surge esa fragilidad que nos envuelve? De la autonomía tecnológica, tanto económica como industrial y cibernética. Para poder superar esa autonomía que nos deja desvalidos, debemos encontrar una allonomía, una ley del otro y algo más que una ley. La vida tiene que convertirse en una especie de arte basado en una búsqueda.

*La frágil piel del mundo* responde a nuestra búsqueda en De Conatus de textos vitales que nos ayuden a salir de la inmovilidad popularizada.

Tiene un público objetivo bastante claro: jóvenes y mayores interesados por la realidad actual y por el pensamiento como un acto de rebeldía en sí mismo.

“Nuestro presente es muy complejo y confuso. El francés lo desentraña de manera descarnada”.

**Cesar Antonio Molina, ABC Cultural**



# Rebekka de Wit

Rebekka de Wit (1985) es escritora y productora teatral. En 2015 publicó su primera novela, *Todavía somos un corto milagroso*, aunque escribe principalmente para teatro. La mayor parte de su trabajo es filosófico y socialmente comprometido, aunque combinado con mucho humor. Con su monólogo de graduación *Cómo esto se convirtió en la historia* (2011) ganó el Premio de Teatro Juvenil KBC-TAZ. Desde 2017, junto con Freek Vielen y Suzanne Grotenhuis, es una de las directoras artísticas de la compañía de teatro De Nwe Tijd.

# DECLARACIÓN DE DEPENDENCIA

**Rebekka de Wit**

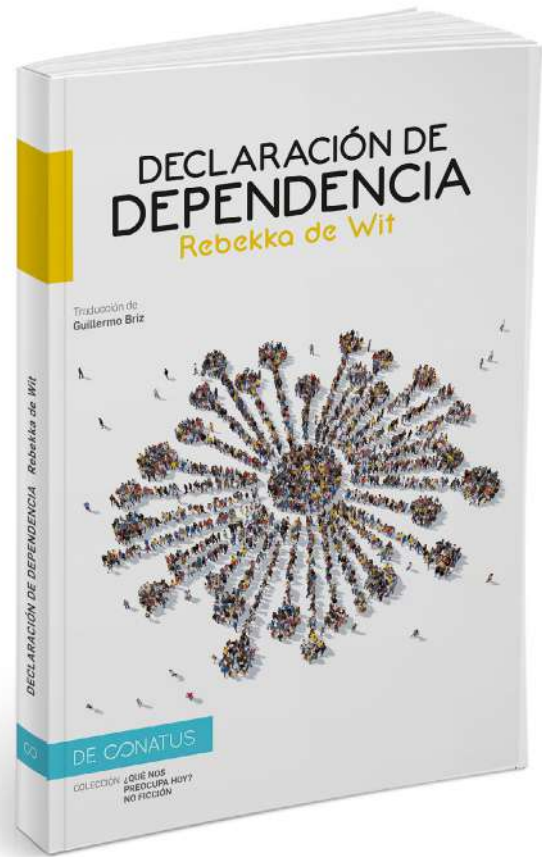
Traducción de Guillermo Briz Blanco

No ficción

124 páginas

978-84-17375-90-4

*Declaración de Dependencia* es una obra que cautiva, desafía y eleva la conciencia sobre la esencia misma de nuestras relaciones interpersonales.



## SINOPSIS

¿Cuál es la idea más revolucionaria para cambiar el mundo actual? En el siglo XXI la revolución puede llegar desde otro ámbito que no sea político, puede llegar desde un cambio en nuestra sensibilidad. La independencia se relaciona con el éxito y la dependencia con el fracaso. Esta idea que arrastra nuestra cultura desde hace tanto tiempo necesita una revisión.

Rebekka de Wit plantea un nuevo paradigma. Quizás la idea de que tenemos que ser autónomos, independientes, autosuficientes no está construyendo un mundo habitable. Un viaje familiar por Chile, una hamaca compartida en un parque público o la preparación de una fiesta son algunos de los escenarios que la autora crea para mostrar nuestra vulnerabilidad como individuos.

*Declaración de dependencia* es un libro que nos presenta la lógica de una realidad hiperinstitucionalizada, una realidad que no deja espacio para la libertad interior ni para la interrelación. Como ensayo, abre preguntas y no da respuestas definidas. Quizás esta sea una nueva forma de enfrentarnos al mundo. Quizás nos hemos acostumbrado a obedecer demasiado y a perdernos la vida como un reto.

"Una actitud que reconozca la dependencia tiene algo liberador. Te quita un peso de los hombros, porque le dedicas menos tiempo a contemplar tu vida como un gran proyecto de autorrealización y a clasificar todo lo que haces como un logro o un fallo personal".

**Rebekka de Wit**

"Con su literatura, un híbrido del ensayo, la autobiografía y el cuento, Rebekka de Wit encuentra palabras para hablar de las cosas que no se dejan ni describir ni fotografiar, para atraparlas y ofrecérselas al lector en un bandeja de emociones destiladas afiladas con la belleza de un animal salvaje".

**Mariana Torres**

"Rebekka de Wit explora un territorio personalísimo donde se cruzan el ensayo, la autobiografía y el sentido del humor. Original, excelente en el manejo de la prosa y las imágenes, se ha convertido en una de las voces más interesantes de la nueva narrativa europea".

**Javier Sagarna**



# Dan Fox

Es escritor, músico y director de cine. Escribe en *The Paris Review* y otros medios. Ha sido coeditor de la revista de arte *Frieze*, una de las revistas europeas más prestigiosas en la difusión del arte y la cultura contemporáneas, en Nueva York. Allí reside actualmente, aunque es británico, y trabaja como profesor visitante en la Ruskin School, en la Universidad de Oxford. Lleva el sello de música Junior Aspirin Records con Nathaniel Mellors y Andy Cooke desde 2002.

# LIMBO

**Dan Fox**

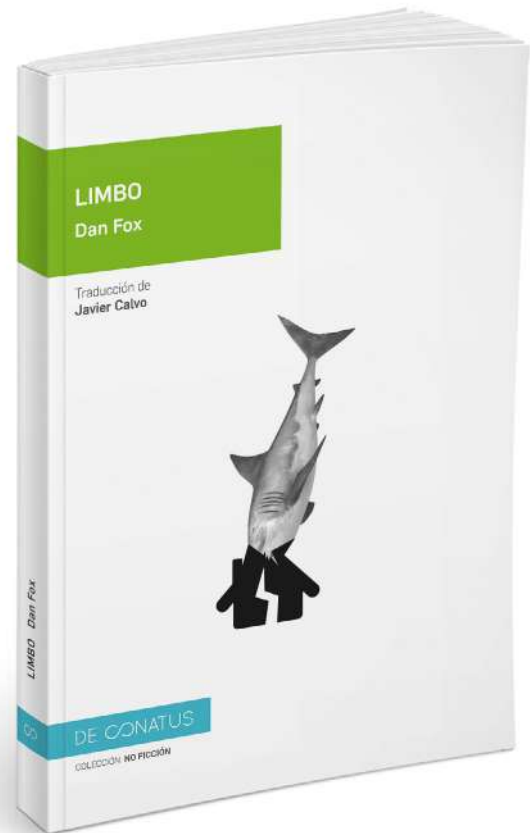
Traducción de **Javier Calvo**

128 páginas

No Ficción

978-84-17375-54-6

*Limbo* es un viaje cultural, un libro de no ficción que nos lleva a la emoción de la experiencia artística. El limbo es un lugar fuera del estatus, la nación, el estándar y el sistema.



## SINOPSIS

La mayoría de nosotros vivimos en un limbo porque también es ese lugar en el que todavía no te has encontrado a ti mismo y te mueves dando tumbos, encontrándote con fronteras y límites que no te dejan ser libre.

El libro empieza con la imagen de un tiburón clavado en el tejado de una casa de Oxford. Al autor le llama la atención ese estar fuera de lugar y decide indagar en el tema.

El resultado es el libro que escribe después de viajar de Inglaterra a China en un carguero. Un texto lleno de referencias musicales, artísticas, cinematográficas, literarias acerca del concepto de Limbo, de la necesidad de ver la realidad desde fuera de ella para poder llegar a una vida artística. Dan Fox: "La paciencia nos trae lo inesperado".

Un libro perfecto para aquellos lectores a los que les gusta la no ficción, narradores que nos cuentan una experiencia y nos ofrecen referencias culturales. También es un libro de viaje.

"En un mundo que pide fe en el progreso y el crecimiento, *Limbo* es la compañía perfecta para los que están atascados, se sienten solos o viven con retraso, han encallado o están inmersos en la oscuridad".

***The White Review Books of the Year 2018***

"En resumen, *Limbo* es un libro recomendable por muchos motivos, incluso sin mencionar las pistas que abre a otros artistas, escritores, cineastas o músicos".

**Vicente Luis Mora**



# Suzy Hansen

Periodista y editora estadounidense que vive en Estambul. Escribe para numerosos periódicos como *The New York Times Magazine*, *The New York Times Book Review*, *The New Republic* o *The Financial Times*. En 2007 ganó una beca del Institute of Current World Affairs para una investigación en Turquía. Con *Notas sobre un país extranjero* fue finalista del Premio Pulitzer 2017 en la categoría de no ficción.

# NOTAS DESDE UN PAÍS EXTRANJERO

**Suzy Hansen**

390 páginas  
No Ficción  
978-84-17375-32-4

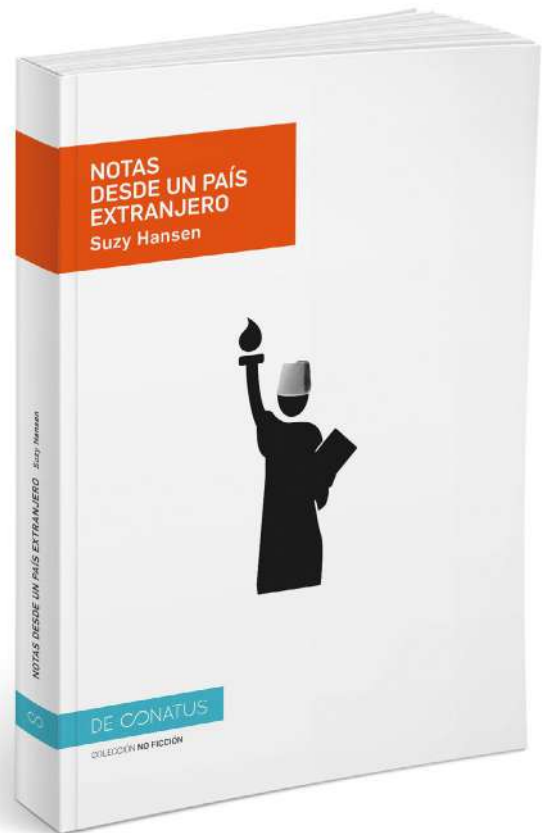
*Notas sobre un país extranjero* llega a través del periodismo, la historia, la memoria y las voces de gente encontrada en el viaje a una emotiva reflexión sobre la turbulenta globalidad que vivimos.

**PREMIO PULITZER  
FINALISTA 2017**

## SINOPSIS

Suzy Hansen, educada en una pequeña ciudad conservadora de New Jersey, era una joven periodista de éxito cuando Estados Unidos sufrió el ataque del 11-S y decidió invadir Irak. La desconexión entre las noticias de su país y el caos que estaba dominando el mundo la llevó a viajar a Estambul para tratar de entender la sociedad musulmana que había quedado reducida a una gran amenaza.

Durante su larga estancia en Turquía, viajando por Grecia, Egipto, Irán y Afganistán, no solo descubrió la cultura, la historia y la política de estos países, sino también a ella misma y su país. Una cosa eran los Estados Unidos y su gente y otra su poder sobre el mundo.



"Un relato valiente y perturbador sobre lo que significa ser un estadounidense en el mundo de las primeras décadas del siglo XXI".

**The Pulitzer Prizes**

"*Notas desde un país extranjero* es una obra tan singular como explosiva".

**Patricia Simón, Frontera**



COLECCIÓN **CUADERNOS DE**  
**LECTURA CREATIVA**



Ficción y creación literaria. Textos cortos de grandes clásicos con una propuesta de lectura para profundizar como lector y aprender a reconocer los recursos narrativos en los textos. Una clase de Creación Literaria.



# Gustave Flaubert

(1821-1880). Ha pasado a la historia de la Literatura como uno de los grandes autores, influenciando a gran cantidad de escritores y aportando recursos narrativos innovadores. Es conocido especialmente por *Madame Bovary* (1857) y *La educación sentimental* (1869). Su correspondencia tiene un gran valor como referencia para entender la forma en que están escritos sus textos y el material narrativo que los alimenta. Otras obras importantes son: *La tentación de San Antonio* (1849), *Salambó* (1862) o *Bouvard y Pécucbe* (1881). En 1877 publicó tres cuentos entre los que se encuentra *Un corazón sencillo*, que también se puede considerar como una de sus obras más emblemáticas.

# UN CORAZÓN SENCILLO

**Gustave Flaubert**

Traducción de **Juana Salabert**

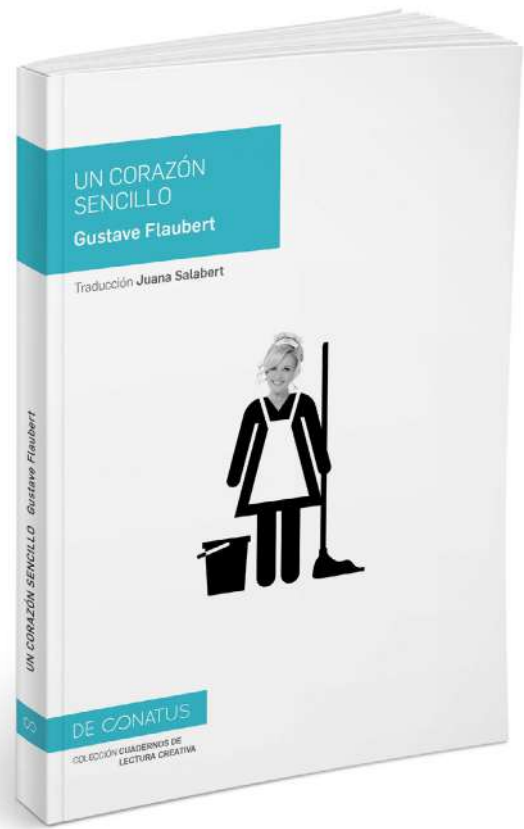
Propuesta de Lectura Creativa  
**Silvia Bardelás**

112 páginas

Narrativa

978-84-17375-02-7

El relato del loro de Flaubert. Uno de los relatos más importantes de la historia de la literatura.



## SINOPSIS

Félicité es una criada enjuta, tacaña, ordenada, capaz de poner su vida en peligro por los demás, con poco lenguaje y con una relación de intimidad con la naturaleza. No es un personaje fácil de clasificar, por eso tenemos que seguirla en su modo de vivir la muerte, de buscar refugios, de sobrevivir. Buscamos comprender a través de su vida qué es un corazón sencillo. Y también vemos en la señora Aubain, sus hijos, el cura del pueblo y otros personajes burgueses, una sociedad no tan democrática como se dibuja.

"Imagínese el lector la dificultad técnica que supone escribir un cuento en el que un pájaro mal disecado y con un nombre ridículo termina representando una 3ª parte de la Trinidad, y cuya intención no es satírica, sentimental ni blasfema. Imagínese además que hay que contar esa historia desde el punto de vista de una vieja ignorante, sin que el relato suene despectivo ni tímido".

**Julian Barnes**



# James Joyce

(Dublín, 2 de febrero de 1882  
– Zúrich, 13 de enero de 1941).

Fue un escritor irlandés y está reconocido como uno de los más influyentes del siglo XX, podíamos decir que es un clásico y como tal ha sido elegido en De Conatus para la colección Cuadernos de lectura creativa. Su obra maestra, *Ulises* (1922), representa de manera destacada la corriente literaria de vanguardia denominada modernismo anglosajón.

# LOS MUERTOS

**James Joyce**

Traducción de **Marta del Pozo**

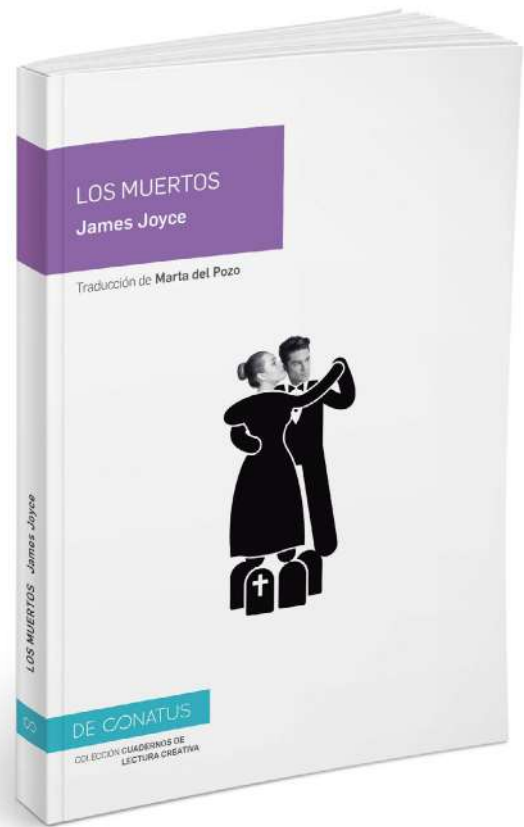
Propuesta de Lectura Creativa  
**Silvia Bardelás.**

132 páginas

Narrativa

978-84-1375-08-9

Uno de los mejores relatos de la Historia de la Literatura. La pérdida de lo más genuino por las convenciones sociales, la inseguridad del que se doblega a ellas.



## SINOPSIS

*Los muertos* es uno de los relatos más importantes de la Historia de la Literatura. Joyce obliga al lector a seguir a un personaje que vive una fiesta de Navidad. Y en el momento en que la realidad le asalta y le obliga a verse a sí mismo, el lector no tiene escapatoria.

*Los muertos* es el relato donde un personaje, Gabriel, sin quererlo, tiene que enfrentarse a sí mismo, a lo más íntimo de su personalidad.

La estructura y la construcción de personajes de este relato lo convierten en uno de los textos imprescindibles para entender cómo funciona la Creación Literaria.

"Después de todo, tras el terremoto que desató en el lenguaje, los más lúcidos sucesores de Joyce nos parecen hoy sobrevivientes caminando entre cascotes".

**Enrique Vila Matas**

"La mejor nevada que yo recuerdo de la literatura es la que empieza a caer en las últimas páginas de *Los muertos*, de Joyce".

**Antonio Muñoz Molina, *Babelia, El País***



# Thomas Mann

(Lübeck, 1875 – Zúrich, 1955).  
Es uno de los grandes escritores  
de la Historia de la Literatura.  
Distinguido por su ironía o  
por su capacidad de construir  
personajes de gran complejidad,  
entre otros ingenios narrativos,  
vivió los grandes conflictos del  
siglo XX y se tuvo que exiliar  
durante la Segunda Guerra  
Mundial. Es un autor de temas  
recurrentes como la decadencia  
social, el arte o la belleza.

# TONIO KRÖGER

**Thomas Mann**

Traducción de **Isabel García Adánez**

Propuesta de Lectura Creativa  
**Silvia Bardelás.**

170 páginas

Narrativa

978-84-173175-12-6

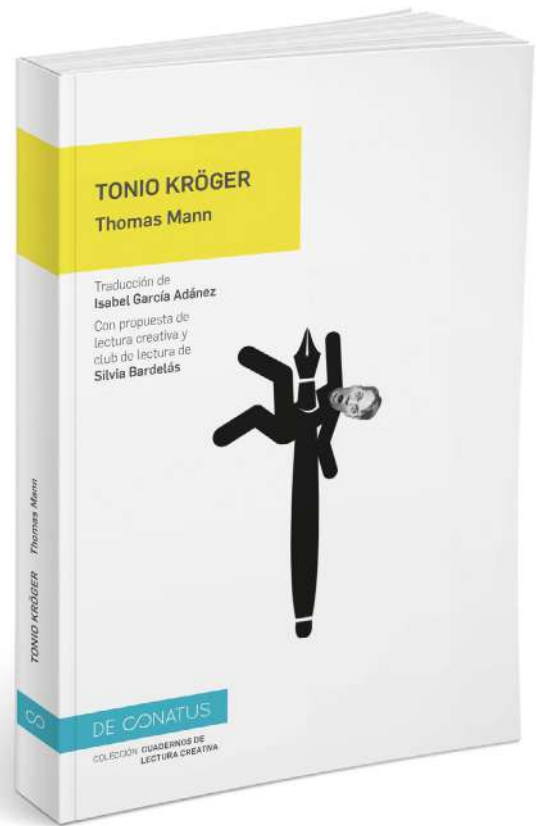
Tonio Kröger es un personaje inolvidable, un inadaptado que nos permite indagar en el miedo social, el desconocimiento de nosotros mismos, en la mediocridad y en el arte.

## SINOPSIS

Tonio Kröger es un personaje inolvidable, un inadaptado que nos permite indagar en el miedo social, el desconocimiento de nosotros mismos, en la mediocridad y en el arte.

*Tonio Kröger* es el libro más cercano al corazón de Thomas Mann, el más autobiográfico, el texto perfecto para conocer a uno de los mejores escritores del siglo XX. Thomas Mann escribió en una carta a Theodor Adorno, en julio de 1950: «Al dios Kafka le encantó *Tonio Kröger*».

El personaje de *Tonio Kröger* es un producto de la burguesía de principios del siglo XX. Nada mejor que este libro para entender hasta qué punto estamos intimidados por los valores sociales.



"El conflicto entre individuo y sociedad alimenta la novela moderna".

**Javier Gomá**

"*Tonio Kröger* es una Bildungsroman: el relato de una formación literaria y de una educación sentimental".

**Sergio Pitol**



COLECCIÓN **MEMORIA DE**  
**LA HUMANIDAD**



Novela clásica. La novela nos coloca directamente en un espacio y tiempo determinado, en la sensibilidad de cada época. Podemos estar presentes en los momentos más impactantes de la humanidad. En esta colección escogemos alguno de ellos.



# Longo

Novelista griego del siglo II. Se puede considerar que su obra, *Dafnis y Cloe*, es una de las primeras novelas de la historia de la Literatura, lo que lo convierte en un clásico imprescindible. No solo tuvo la visión de escribir sobre la vida cotidiana de su momento, sino además de escribirla en forma presencial, dando la oportunidad a sus lectores de asistir a una experiencia única, la de revivir la vida cotidiana del siglo II. Nada se sabe de su vida. Se cree que vivió en la isla de Lesbos en la época de Adriano. Tampoco hay nada cierto acerca de su nombre.

# DAFNIS Y CLOE

Longo

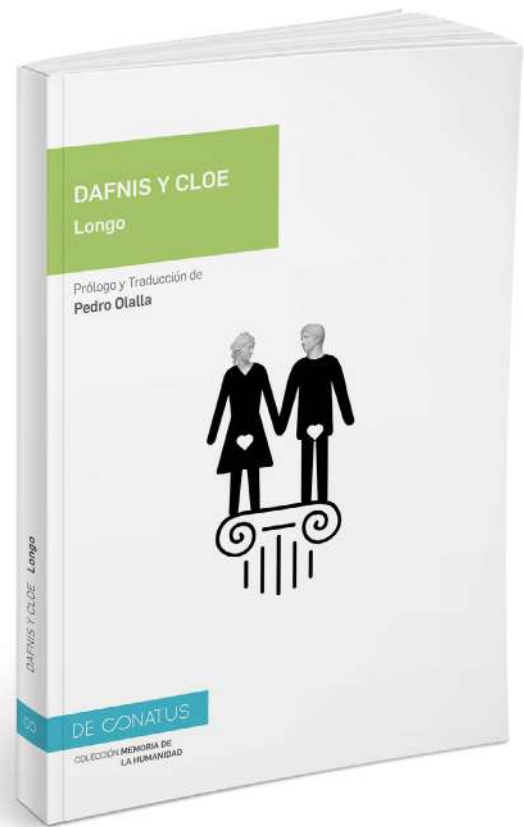
Traducción de **Pedro Olalla**

96 páginas

Narrativa

978-84-17375-04-1

*Dafnis y Cloe* está considerada como una de las primeras novelas de la Historia. Este texto crea una experiencia que nos hace estar presentes en la Grecia del siglo II.



## SINOPSIS

En una traducción actual, sin censura y fiel al original griego, ofrecemos una de las primeras novelas. Ahí empieza a tomar fuerza la presencia, la capacidad de colocar al lector en la experiencia cotidiana de una época. Podemos asistir al despertar sexual y amoroso de dos adolescentes en medio del paisaje, la sociedad y la religión de la Grecia del siglo II.

Con este sensual texto, abrimos nuestra colección *Memoria de la humanidad*, que nos ofrece la experiencia de asistir a otras épocas y entender, desde la crítica social, cómo nos vamos conformando, cuáles nos nuestros fallos en nuestra manera de organizarnos.

Sentir el olor del campo, el sabor de los alimentos, el deseo. Entender que en esa época las relaciones de poder eran las mismas. Sentir de cerca a un pederasta y a la vez la inocencia de un adolescente.

"*Dafnis y Cloe* fue considerada durante mucho tiempo una obra lasciva e indecente, pero cabría atribuir estos juicios a la estrechez de miras de una sociedad trasnochada, castrada por el dogma moral impuesto por la religión. Estas valoraciones han tenido siempre un impacto negativo sobre la recepción de la novela en tiempos modernos, por ello es tan importante una nueva edición que haga justicia al texto original de una de las obras pioneras en la narración del sentimiento humano más puro, el del despertar sexual, el del erotismo natural".

**Mario Agudo, Legado Griego**



# Louis Paul Boon

(1912-1979). Comenzó como pintor de casas, pero luego se convirtió en el autor de una obra grande y rica que abarca varios géneros: desde las fascinantes epopeyas históricas que compuso más tarde en su vida hasta su agudo e ingenioso trabajo en un periódico. Boon ciertamente compite con Hugo Claus por el título del escritor más importante de la literatura flamenca en el siglo XX. Al igual que Claus, Boon es un agudo observador de la sociedad, el individuo y la interacción entre ellos.

# MI PEQUEÑA GUERRA

**Louis Paul Boon**

Traducción de **Ronald Brouwer**

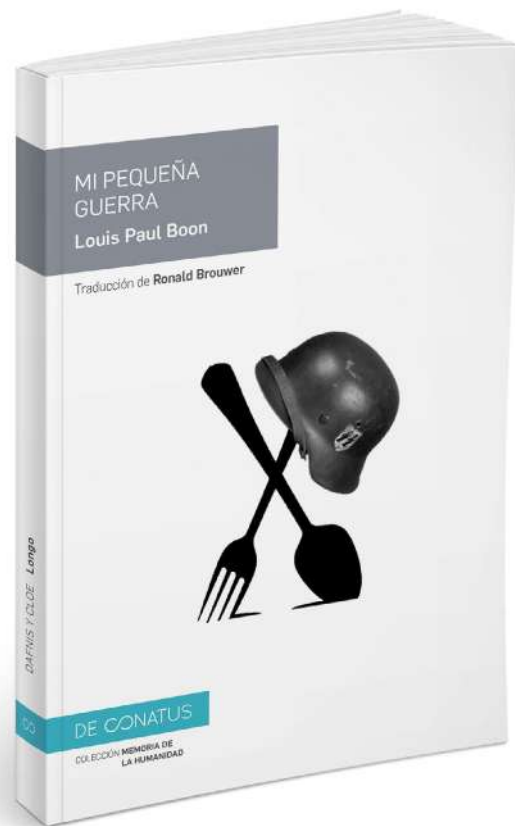
152 páginas

Narrativa

978-84-17375-22-5

*Mi pequeña guerra* puede ser considerada la novela europea más importante sobre la Segunda Guerra Mundial.

Un clásico europeo que por fin podemos leer en España.



## SINOPSIS

¿Qué pasa cuando un hombre de clase obrera tiene talento para escribir y no quiere ser poeta? Que puede contar aquello que nunca se nos cuenta: la calle. No de una forma poética, no de manera reivindicativa, sino mostrando el ser humano en toda su imperfección y provocando sentimientos contradictorios.

Hemos visto muchas películas y hemos leído muchos libros sobre la guerra, pero nunca nos han colocado en el punto de vista de esta novela. *Mi pequeña guerra* nos mete en una dimensión moral a la que no estamos acostumbrados. Necesitamos esta voz que no inventa y que no tiene reparos a la hora de contar. Ahí está la existencia, depravada y a la vez buscando la salvación a través de la música, el baile o la risa.

Louis Paul Boon es el narrador, el que vive la guerra desde su lugar de siempre, el que quiere escribir sobre ella y no ser un poeta, el que está dispuesto a que también se vean sus miserias. La rabia le lleva a escribir sin limitaciones. Nunca hemos tenido una visión tan general de la guerra, el testimonio de la participación de cada ciudadano, la supervivencia vinculada a la depravación.

"Estas son las blasfemias y las oraciones del hombre pequeño frente a la gran guerra, son cantos, es LA BIBLIA DE LA GUERRA".

**Louis Paul Boon**

"La técnica de bombardeo produce los efectos más extraños en este pequeño diario de la guerra y el período de posguerra. Resuena de manera alocada, como si la máquina de escribir de Boon hubiera estado traqueteando como una ametralladora".

**R. F. Lissens**

"La guerra en el patio de atrás suele enseñarnos que la maldad humana no halla nunca su cota".

**Diario de Sevilla**



COLECCIÓN **POESÍA**

No somos  
una editorial  
especializada  
en poesía, pero  
no podemos  
dejarla fuera de  
nuestro catálogo.  
Escogemos  
poemarios que  
encuentran espacios  
inexplorados.



# Charlotte Van den Broeck

(Turnhout, 1991). Poeta flamenca. Estudió arte de la palabra en el Conservatorio de Amberes después de graduarse en lingüística y literatura en la Universidad de Gante. En enero de 2015, De Arbeiderspers publicó su debut *Camaleón*, poemario editado en De Conatus, calificado entonces como un conjunto de poemas visuales y narrativos. En 2016 fue elegida para inaugurar la 34ª Noche de Poesía en Utrecht y recibió el Premio de debut Herman de Coninck. Su segunda colección de poesía, *Nachtroer*, se publicó a principios de 2017 y fue nominada para el último premio de poesía de VSB.



# CAMALEÓN

**Charlotte Van den Broeck**

Traducción de **Ronald Brouwer**

68 páginas

Narrativa

978-84-17375-06-5

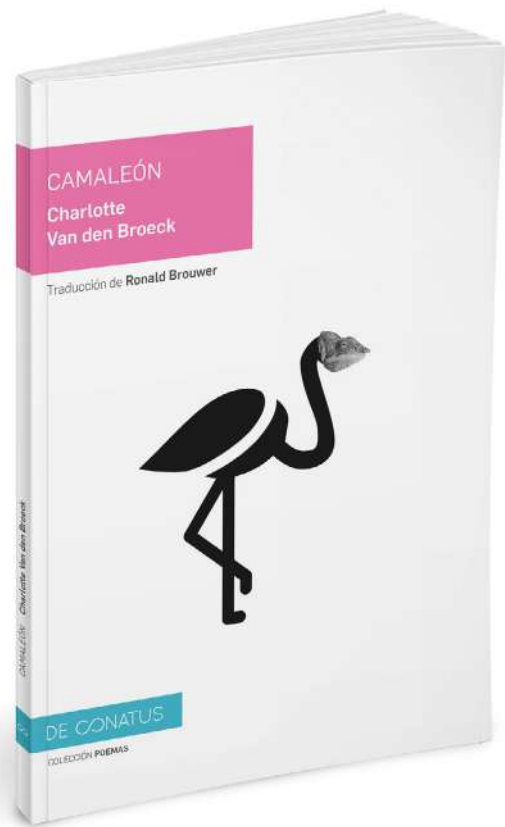
La vida cotidiana está llena de momentos que nos obligan a enfrentarnos a nuestra intimidad. La poesía de Charlotte Van den Broeck puede nacer del sonido de una lavadora o de la observación de una planta.

## SINOPSIS

*Camaleón* es un libro de poemas que nos obliga a recordar acontecimientos que nos descubrieron el mundo. Detrás de lo que nos contaban estaba la realidad y una pequeña imagen la desvelaba. Así hemos ido construyendo nuestra identidad, a través de momentos de iluminación.

*Camaleón* nos permite recrear esas experiencias.

El primer amor, la relación con la madre, la observación del padre. El concimiento del mundo en la juventud es el comienzo del conocimiento de nosotros mismos. El afán de la poeta es llegar al fondo de esos descubrimientos.



"Da miedo ver la fuerza que tienen los movimientos identitarios entre los jóvenes europeos, cómo reclaman la pertenencia cultural desde un punto de vista muy limitado y creo que la poesía y en un sentido más amplio toda la cultura tienen la sensibilidad y la fuerza para hacer las cosas de otra manera".

**Charlotte Van den Broeck en Hay Festival Segovia**

"La poesía ha sido siempre un lenguaje de tránsito en busca de la evocación. Quizás por eso el mayor elogio que se le puede decir a un poeta es que su poesía parece, simplemente. Si además este ejercicio de aproximación va cargado de imágenes indefinidas, entonces no se puede pedir más".

**Telmo Avalle, *El Asombrario***



# Ana Romaní

(Noia, 1962). Es una de las voces fundamentales de la poesía gallega de las últimas décadas con libros como *Arden* (1998), *Love me tender*, *24 Pezas mínimas para unha caixa de música* (2005) o *Estremas* (2010). Recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural en 2018. Es activista, pensadora del feminismo y miembro de la Real Academia Galega.

# DESVÉRTEBRA

Ana Román

Prólogo de Olga Novo

Narrativa

392 páginas

978-84-17375-94-2

Nada mejor  
que la poesía  
para colocarnos  
ante el abismo,  
ante ese espacio-tiempo  
indescifrable  
que nos atrapa.



## SINOPSIS

*Desvértebra* es un libro de poemas que se divide en cuatro partes: lo urdido, el cuerpo, el giro y el hilo. En cada parte tenemos sensaciones diferentes en una especie de baile entre lo social, lo carnal y lo abstracto. El fin es la libertad y el volver a la experiencia y en medio están la explotación, la vigilancia y el expolio.

"Estamos ante un libro que imbrica la trascendencia con el humor, la postura de radicalidad ética con la más fina ironía hasta conseguir uno de los títulos más relevantes que se publicaron en Galicia en los últimos años".

**El Correo de Galicia**



COLECCIÓN **LIBROS**  
**NECESARIOS**

Cajón desastre.  
Hay algunos libros  
que no existen y es  
necesario crearlos.  
En nuestra situación  
actual necesitamos  
que algunas personas  
especialistas en  
algo nos cuenten  
lo que no sabemos  
para hacernos más  
conscientes.



# Juan Izuzkiza

(Bergara, 1968). Antropólogo y Doctor en Filosofía. Desde 1997 trabaja como profesor de secundaria. Desde 2007 ejerce como profesor tutor en diferentes asignaturas en la UNED (grado de Antropología y grado de Filosofía). Obtuvo el premio de ensayo Juan Zelaia 2007. Obra publicada: *Paranoiaren hozberoa*.

# BORREGOS QUE LADRAN

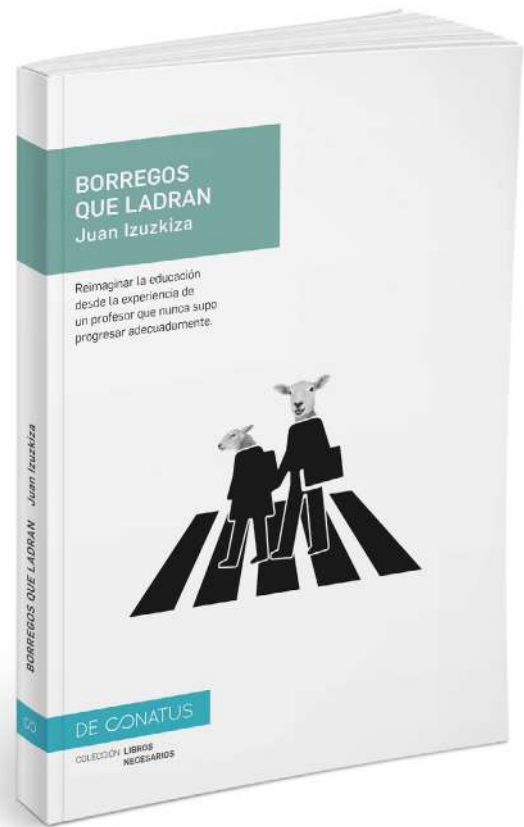
Juan Izuzkiza

140 páginas

No Ficción

978-84-17375-52-2

Las anécdotas de instituto que reflejan la inoperancia de normas prescritas al margen de la realidad dan pie a reflexiones sobre el verdadero espíritu de la enseñanza.



## SINOPSIS

Juan Izuzkiza es un profesor de Filosofía del País Vasco que reflexiona con ironía, espíritu guerrero y amor a los alumnos sobre la dependencia de los planes de estudio de la escuela actual.

¿Por qué los alumnos están aburridos? ¿Por qué los profesores asumen un papel de víctimas? ¿Qué papel juegan los padres en todo esto?

¿Queremos alumnos estándar o ayudar a que nuestros hijos tengan un futuro? Las referencias de pensamiento que usa Juan Luis Izuzkiza van desde filósofos de la antigua Grecia a filósofos actuales, intelectuales de nuestro país o psicólogos. Con ellos podemos repensar las relaciones entre padres e hijos, alumnos y profesores, escuela y sociedad en definitiva.

Nueve capítulos cortos para disfrutar de una entrada en la realidad.

"El título lo dice todo: se trata de una enmienda a la educación española en la que, como el propio autor explicaba en *El Confidencial*, "los conceptos han perdido importancia y los profesores no saben muy bien qué enseñar". Su crítica se dirige también a la burocracia excesiva, a la eliminación de las repeticiones de curso y a las nuevas masculinidades".

***El Confidencial***

"*Borregos que ladran* tiene que ver con la realidad de que todos los implicados en la enseñanza ladran y a la vez obedecen, de manera que la creatividad no tiene ningún espacio y, a su vez, indica "una imagen de desorden".

***Eldiario.es***



# Alejandro Quecedo del Val

Alejandro Quecedo del Val (Briviesca, 2002) comenzó su andadura como activista ecosocial presidiendo la Junta Juvenil de SEO/Birdlife en 2017. Ha sido representante de la juventud española en diversas cumbres climáticas, entre las que destacan la primera cumbre de juventud y clima de la ONU, COP25 y Youth4Climate, en Milán. Fue redactor y presentador de la *Declaración Mundial de Juventud y Acción Climática*. Actualmente colabora con UNESCO en el desarrollo de YoU-CAN, la red mundial de jóvenes por la acción climática.

Fue galardonado en 2019 con la plata en la Olimpiada Nacional de Filosofía, mismo año en que recibió el premio literario Urbel.



# GRITAR LO QUE ESTÁ CALLADO

Alejandro Quecedo del Val

Prólogo de **Marina Garcés**

Narrativa

162 páginas

978-84-17375-66-9

La voz de un joven capaz de preguntarse sobre qué debe hacer ante la crisis climática más allá de su activismo.

Un libro necesario para entender la emergencia de una respuesta inteligente.



## SINOPSIS

El Antropoceno, la crisis ecosocial, la urgencia de revertir una situación casi apocalíptica son conceptos que aparecen en el mapa de la situación actual de la crisis climática que dibuja este libro.

Pero lo importante es el trasfondo de todos los datos, de todas las acciones que se están llevando a cabo para paliarla: la ocultación de la necesidad de un cambio radical en nuestra forma de vivir.

Quizás tenga que ser un joven que tiene la vida por delante, que aún no tiene nada que perder, el que tenga que alzar la voz para plantear la posibilidad de una revolución propia del siglo XXI, distinta de las revoluciones ideológicas, basada en un cambio de sensibilidad, en la potencia del pensar y de convertirnos en dueños de nuestras vidas.

El mensaje del libro está claro: ya no hay tiempo y sólo una reconexión con la naturaleza y lo humano puede guiarnos hacia una nueva forma de vida.

"La valentía de Alejandro toma cuerpo cuando se retrata a sí mismo en lo que llama el espectáculo climático, junto a Greta Thunberg y otros jóvenes activistas en la sede de la ONU, entre ovaciones, golpes en la espalda y manos que no toman ni una sola nota a partir de sus palabras...

El primer paso para entrar en acción es cuestionar la propia complacencia. El segundo, como muestra este libro, hacer el esfuerzo de comprender".

**Marina Garcés**

"Independientemente de lo que estudie, Quecedo está seguro de que su futuro estará relacionado con el medio ambiente y el cambio climático. "En el mundo para el que se está preparando mi generación la crisis medioambiental estará en el centro de todo", augura. 'El 70% de la sociedad tendrá como eje vertebrador de su vida y de su carrera profesional el cambio climático'".

**El País**



∞

Stephen Crane,  
Jack London,  
Bret Harte,  
Frank Norris  
y Mark Twain

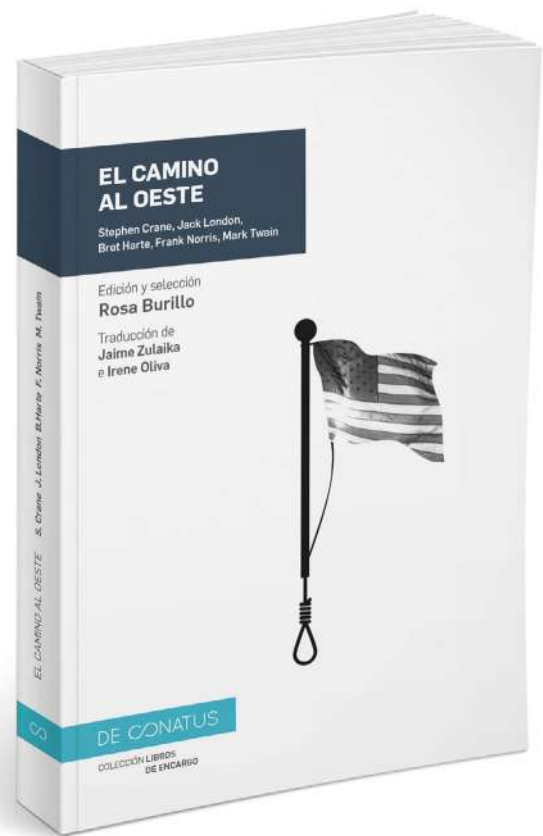
# EL CAMINO AL OESTE

**Stephen Crane, Jack London,  
Bret Harte, Frank Norris  
y Mark Twain**

Selección de **Rosa Burillo**  
Traducción de **Irene Oliva** y **Jaime Zulaika**

304 páginas  
No Ficción  
978-84-17375-10-2

Esta inteligente recopilación de relatos nos cuenta la transformación de un mundo virgen en un sistema dirigido por la producción, el sistema capitalista de los Estados Unidos.



## SINOPSIS

Selección de autores norteamericanos escogidos por la profesora de Literatura Norteamericana Rosa Burillo para la edición de *El camino al Oeste*: Stephen Crane, Jack London, Bret Harte, Frank Norris y Mark Twain.

El sueño pastoral americano se ha transformado en un crudo sueño de poder y riqueza. ¿Cómo ha sucedido? Ahí está la literatura para contarlo. Desde ese cambio de paradigma podemos entender la llegada de Trump al poder. En estos relatos el dios de las instituciones se enfrenta al dios de la naturaleza.

Impresionante cómo cuenta Jack London la muerte por congelación de un hombre que no quiso ser precavido. La aparición de la mujer en el Oeste supone la domesticación del héroe solitario según Stephen Crane. ¿De qué manera impactó el tren en la sociedad del Oeste? Frank Norris lo visualizó como un pulpo. Las prostitutas de Bert Harte pueden ser la última resistencia de la vida natural. La llegada de un bebé a un campamento de hombres simboliza una forma de civilizarse con sentido. ¿Es la naturaleza la que marca el sentido de la vida? Gran relato de Jack London.

"Stephan Crane fue el Mozart de la literatura".

**Paul Auster**

"Los cuentos mantienen la frescura de aquel tiempo y presentan interesantes hallazgos para los lectores de hoy, especialmente para los aficionados a este género tan popular en anteriores generaciones".

**Canal Lector**

## DISTRIBUCIÓN NACIONAL

MACHADO GRUPO DE DISTRIBUCIÓN S. L.

Calle Labradores, 5

Parque Empresarial Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte · Madrid

Tel. +34 91 632 61 10

Pedidos: pedidos@machadolibros.com

Devoluciones: devoluciones@machadolibros.com

Cataluña: catalunya@machadolibros.com

## DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Argentina

Waldhuter Distribuidora

14 de julio 58

1427 Buenos Aires

Tel. (011) 60 91 47 86

waldhuter@waldhuter.com.ar

Uruguay

Gussi libros

c/ Yaro,1119,

Montevideo

CP 11200

info@gussilibros.com.uy

## EXPORTACIÓN

Panoplia de libros

C/Andorra, 69

28043 Madrid. España

Tel. +34 91 300 43 90

Celesa

c/ Laurel, 21

28005 Madrid

celesa.com

## DISTRIBUCIÓN DIGITAL

En todos los canales de venta online:

Amazon, El Corte Inglés, FNAC, Casa del Libro,

Rakuten Kobo.

BOOKWIRE GMBH

Voltastr. 1

60486 Fráncfort del Meno

Tel. +49 69 907 20 06-50

kontakt@bookwire.de

## DE CONATUS PUBLICACIONES S.L.

Casado del Alisal, 10

28014 Madrid

Comunicación:

comunicacion.deconatus@deconatus.com

www.deconatus.com

“LOS LÍMITES  
DE MI LENGUAJE  
SON LOS LÍMITES  
DE MI MUNDO”

Ludwig Wittgenstein

